

ثالث ثالث ثالث



السنة الثانية
العدد ٢٠

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧٧ إلى ٧٧ سنة

رفاق الشيطان

ريكي هوشيه



ماري
فرانكلان

مسح ضوئي
bassam40

قانون العاصفة :

استطاع "جوردان" و"اللوبو" إنقاذ برنارد من سكة أبو مريتا ، لكنه ما أن صعدوا إلى سطح المارميت فذهبتوا بالعاصفة ، وقد امتدت إلى درجة أنظر دمرت كل ما على الجزيرة من صنع الإنسان ؛ فدمرت الأكواخ ، وفعلت الأشجار من جذورها . ولما تهدأت العاصفة ، كان "جوردان" أول من عاد إلى رسته ، فأخذ بعض المعدات ، وأطلقه باحثا عنه الأضرب .



رفاق الشيطان :

سافر "ريك لكورنييه" إلى "كان" ، اعتقادا منه أن قارئ الأفكار الذي يقدم "فكرة" في كازينو "نرقانا" مالكو الشيطان الذي سجد أن قام بكرة أعمال إجرامية ، أثبت بل أنه يتمتع بقوة خارقة . وجمعت المقابلة بين قارئ الأفكار و"ريك لكورنييه" ، وقبل "ريك" تحديا عرضته عليه الرمبل ، وهو ارتبات مرارة "ريك" في رياضة الانزلاق على الماء .



كارثة في سان فيليب :

أتى "مارك" وأسرتة إلى "سان فيليب" لحضور أعياد الشمن ، وتزلوا في ضيافة "مارك" الذي يقوم بتوعية الألهة في صندطفيان الإقطاعي "هو ميرو دي سا" . وكالعادة نجد "مارك" وقد ألقى به في مغامرة لم تخطر له على بال .



ويلبور وميموزا وقبعة "مولفريد" :

بعد أن أطلقا سراح العلماء والطيار ، وأعادوا المجانين إلى مستشفى الأمراض العقلية ، آت "ويلبور" و"ميموزا" أن يعودا إلى وطنهما ...



● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

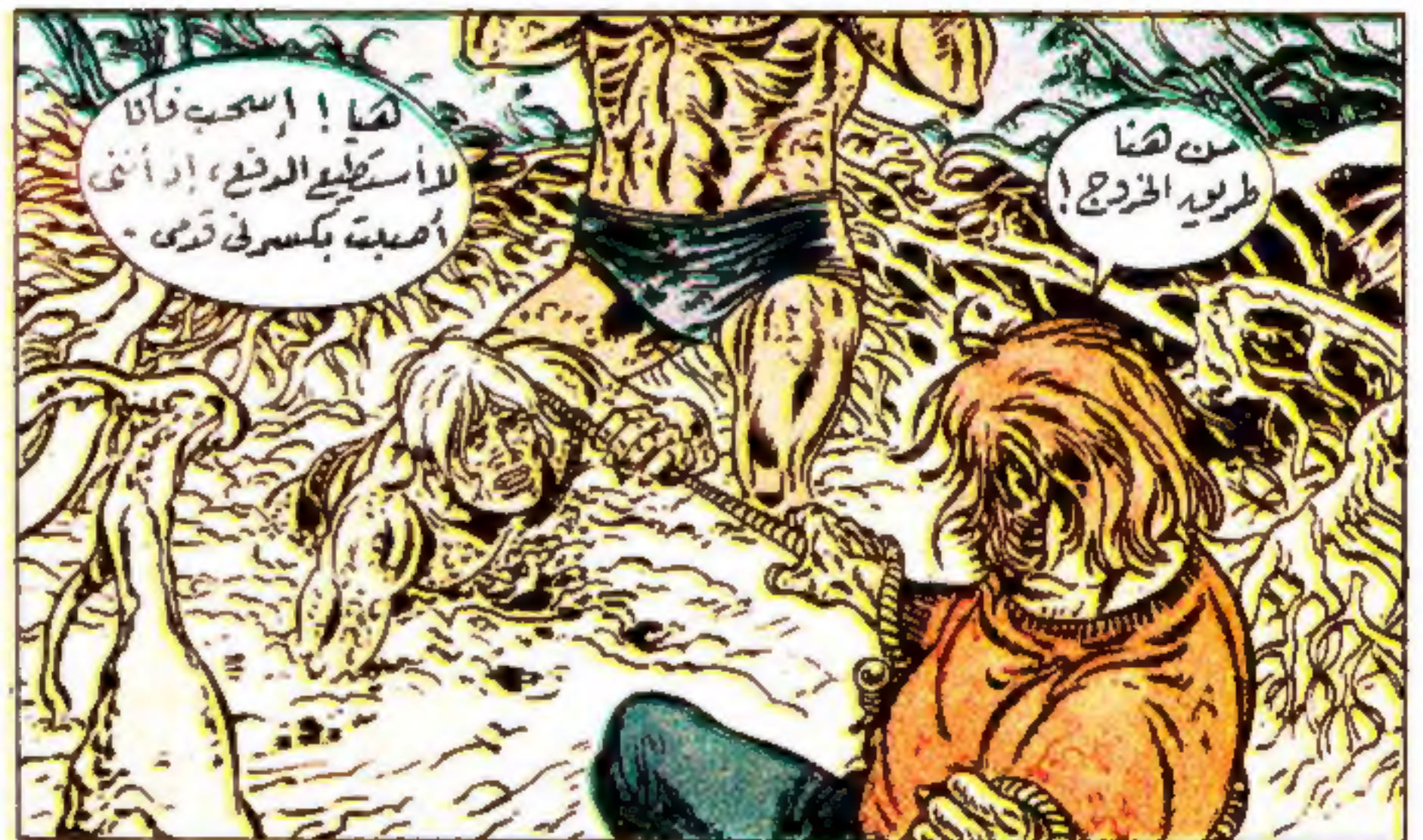
● عالم الحيوان
● لهتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● تلك يا فتاتي
● المدمرات المسلحة
● بصواريخ موجهة ①



قانون العاصفة

لما رأت العاصفة التي دمرت الجزيرة وكان "هوردان" أول من عاد إلى دعيه، وفي طريقه رأى جثتي "اللويد" و"برانس" لكن ترى ماذا جرى للآخرين ؟





قانون العاصفة





لقد تسببت لكم في الكثير
من الناعب يا أصدقاء... ثم أ...
الذهاب هنا في حاجة إلى عمدة ومدير
حاليا... ولا تنسوا أن استقلوك وصايد
اللؤلؤ ستكون مناصفة بيني وبين
الآنسة "كريستال".

هل أنت صميم عفا
على البقار يا "اللويو"؟
ألا تأسف معنا؟



وداعا...
شكرا من أجل...
أرجو لك التوفيق!

وداعا أبط
القرصات
العجوز!



لا أريد شيئا يا "اللويو". إزايقتي سأطلب
ملك شيئا واحدا... أن تقضي بالمكان الذي
يرقد فيه أختي. فقد بقيت في الجزيرة وكانت
لهذه رغبة...
دعاهي وصايد أقيم لك! عودي بعد
سنة أشهر، سوف لا تعرفنيون على المكان.
لكني سأعزس لافتة يكتب عليها
"جزيرة الإدارة"



النهاية



لقد قلبت العاصفة قاع البحر
أما على عقب... ستكون قد
عشرت على ذكر آخر أكثر هدر...
ثم انزلنا قاعهم أن "اللويو" سيصير
في يوم من الأيام... فاستقلب
الصخرة يا بني!

دستكة
أبومرثيا؟

ديلبور وميمونا

أنقذ العالم بفضل صديقنا، وأرسل المجانين إلى مستشفى الأمراض العقلية كي يعنى بهم جرحهم.

وفي اليوم التالي

إزاً كانوا يريدون إرسالكما إلى القمر؟ ... غريب ما يظنونه هؤلاء المجانين من براعة إرضاء لخاصهم!

لكنه كيف وصلوا إلى هذه الدرجة.



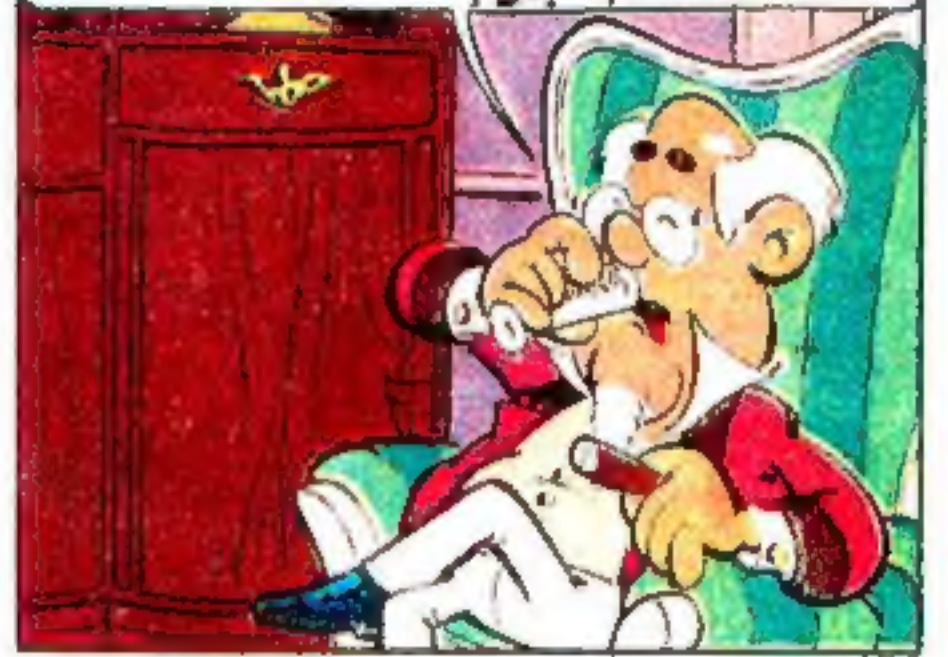
إن هذا الصرح كان مخصصاً لإقامة المرضى النفسيين. فقد أراد البارون "فون أوبروير" استخدام ثروته البضخمة في إنشاء مستشفى أمراض عقلية مثالية. وكنت مساعده لذلك...



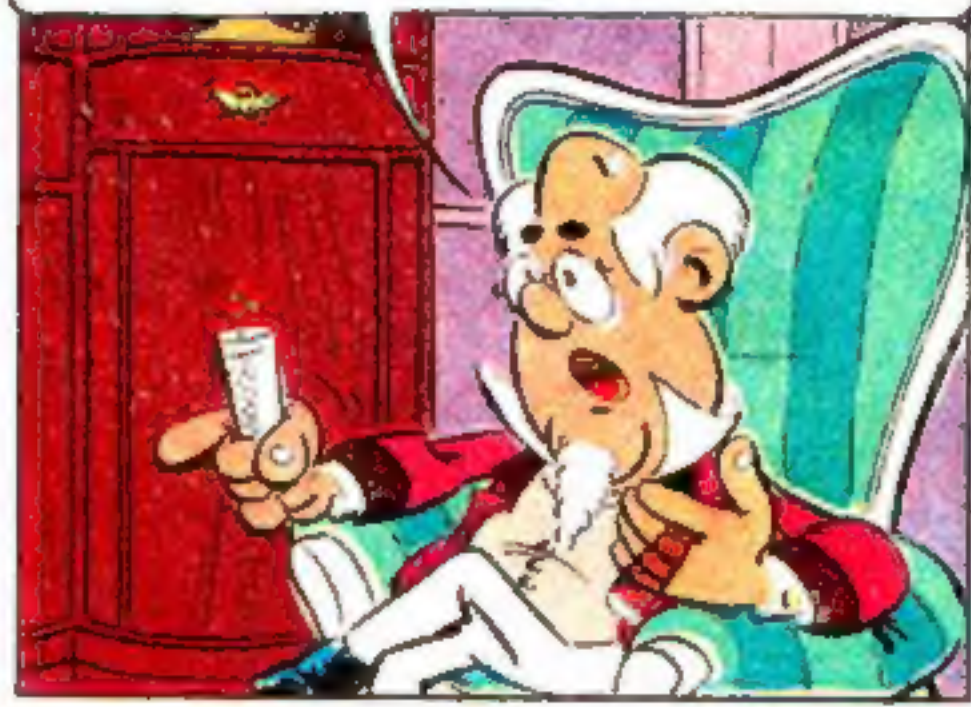
ومند بضعة شهرين، لاحظت عليه أعراضاً أقلقتني... فقد اشتكى قريبا من وجع بالكليل، وقام بإصلاحه... كان يريد إجراء تجربة إظهار سراح المرضى المؤكل فطورية...



كانت القرية هي قرية "بلوكنكوف". وضعت لرغبته! وأخذ اضطراره العقلية يتضح شيئا فشيئا... كنت قد ترققت لهذه النتيجة. واتخذ "كروجر" لهذا ليكون سكرتيرا له في إجراء التجربة...



وحدث ما هو متوقع. كنت قد قررت اتخاذ إجراء هام، لكن البارون أصيب بالهزيمة مبكرا فلما ترققت! وأظن أنه لم يرد "كروجر" سراح المجانين وأخذ دنا على غيرة...



... ولم يتعرف القصر على... وظلنا مسجونين شهرين. وأتينا نعرفان باقي القصة! فقد جعله جنونه يخلط بين وبين "كروجر"...



لكن لماذا بحث في طابنا؟

لأنكما كنتم فرسانا من الغرب... هاها!



كان لا بد له من أبطال... كنت قد تفوقت عليه في إحدى السباقات... ربما كانت هناك رغبة في الانتقام...



اغتسلت بشيء من الإعجاب... هل يمكن معرفة طريقة تفكير مجنون؟



هل ستسافرون اليوم؟

نعم! إزاً كان كل شيء ينفذ على مايراس!

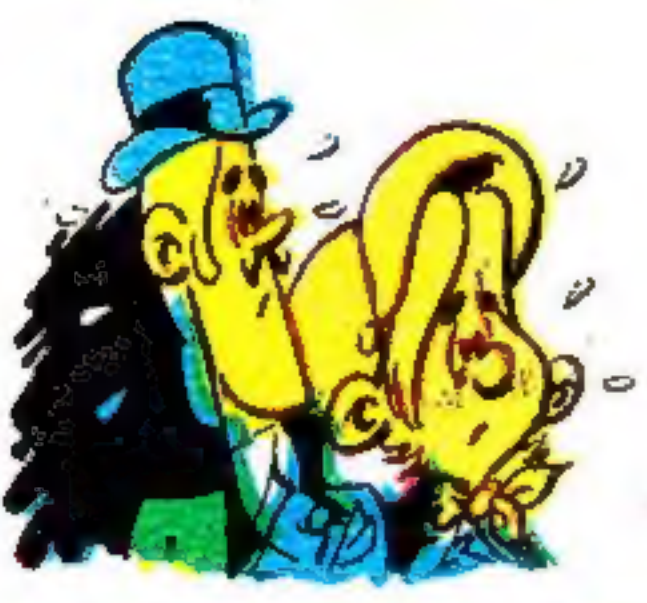


إذا أريدوا أن تقبلوا هذا عرفانا منا لكما بالجميل!

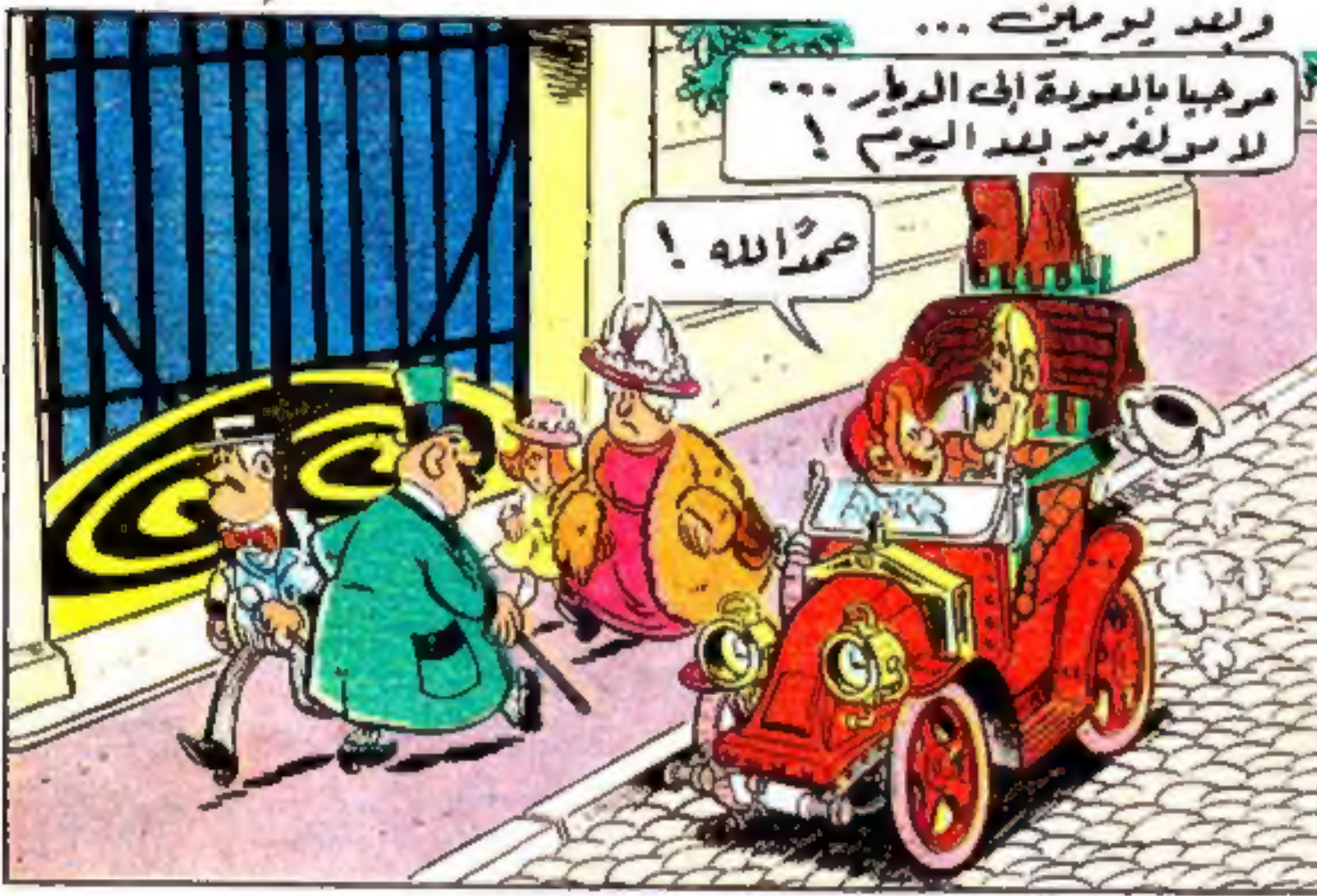
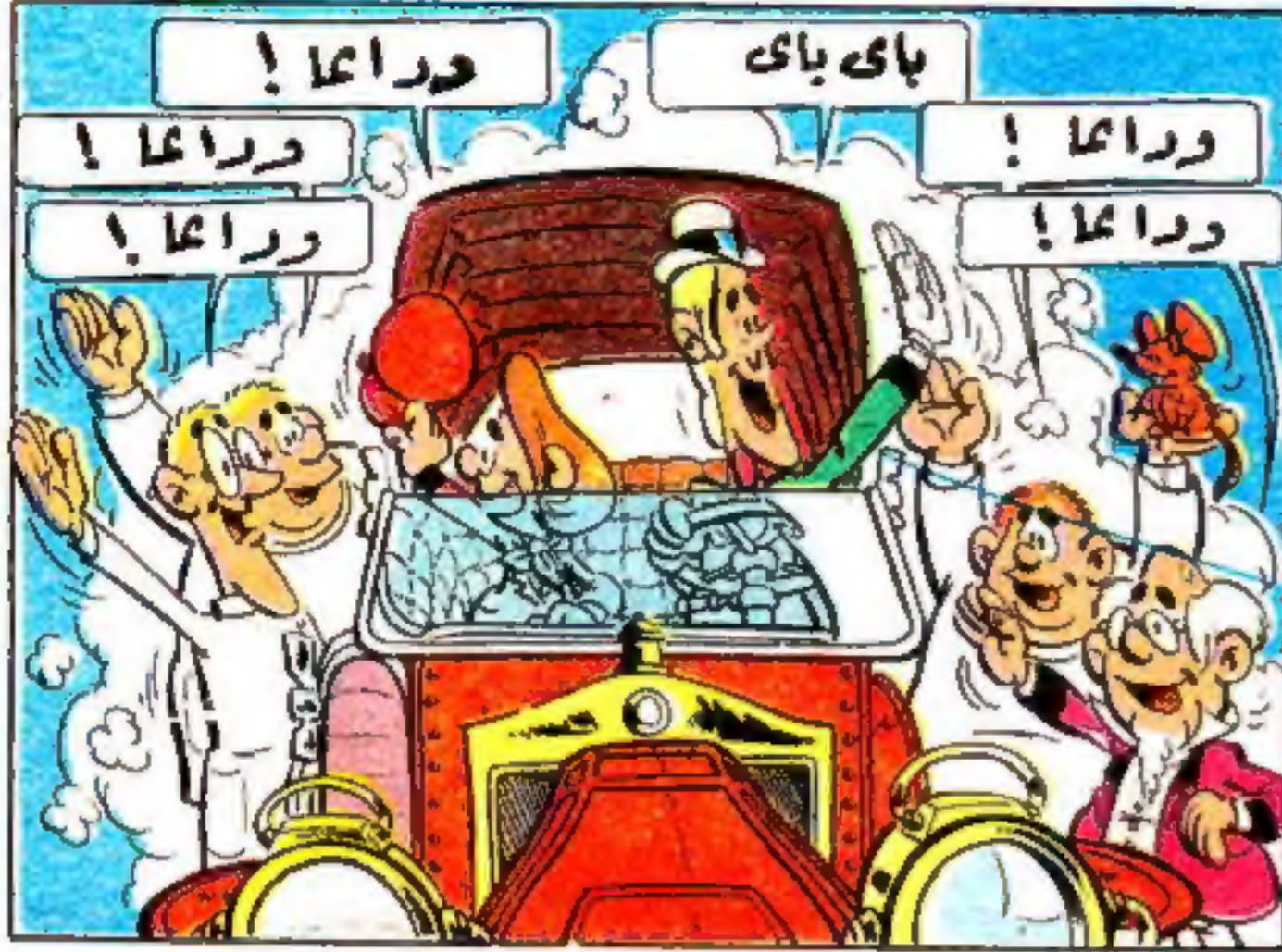


إنكما تستحفظان بجدارة... هزيمة مولفريد. إنزلكما!





د قبعة مولفريد



أسرة فرانقال

تقع "سان فيليب" في أحد أطراف العالم في مكان ما على جبال "الأنديز"، وتتميز بطائر صغيراً وبنزلة لوطاعي وكثيرة ر... نسمة وبض الجمال ...



كارتونة في "سان فيليب"

أخبار داخلية : مازال يخشى من اضطرابات في "سان فيليب" في الغد. حيث أن أعياد الشمس تقترن بالاحتفالات التي ستقام بمناسبة توزيع الأراضي ...





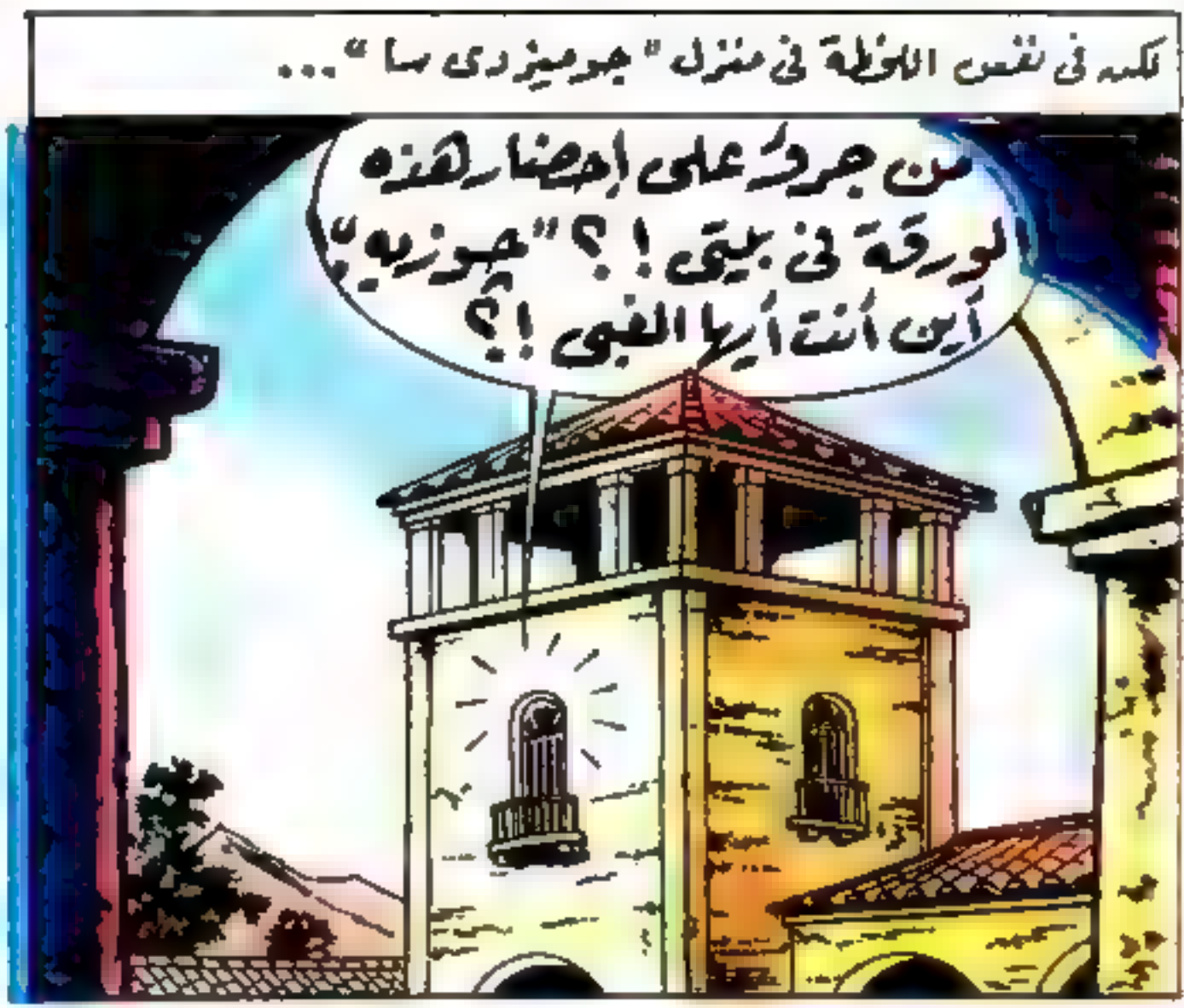
أجبت يا "جوزيه" ! لكن لمثلك مثلك
عقود

بالقدر الذي تمنحني
إياها يا سيدتي .



مفكرة يا سيدتي ! فانت الذي أصدرت على
الإطلاق على كل ما يخصك عنك !

اسمع هذا !... أيلز الزود إن لكم
مفوقاً ! يجب أن تعرفوها !... عقود !...
وماذا أيضاً ؟



كله في نفس اللحظة في منزل "جوزيه" يا ...

من جرد على إحصاء هذه
الورقة في بيتي !؟ "جوزيه"
أين أنت أيتها القبي !؟



غدا سننفذ الخطة التي تسمع ط
بالاحتفاظ بالارض !

نحن هنا لمساعدتك يا سيور . لكن
هناك أضرار ؟



السيد بعثني
في طلبك !

أخيرا !... عسى أن
تتحرك قليلا في هذه
الناحية !

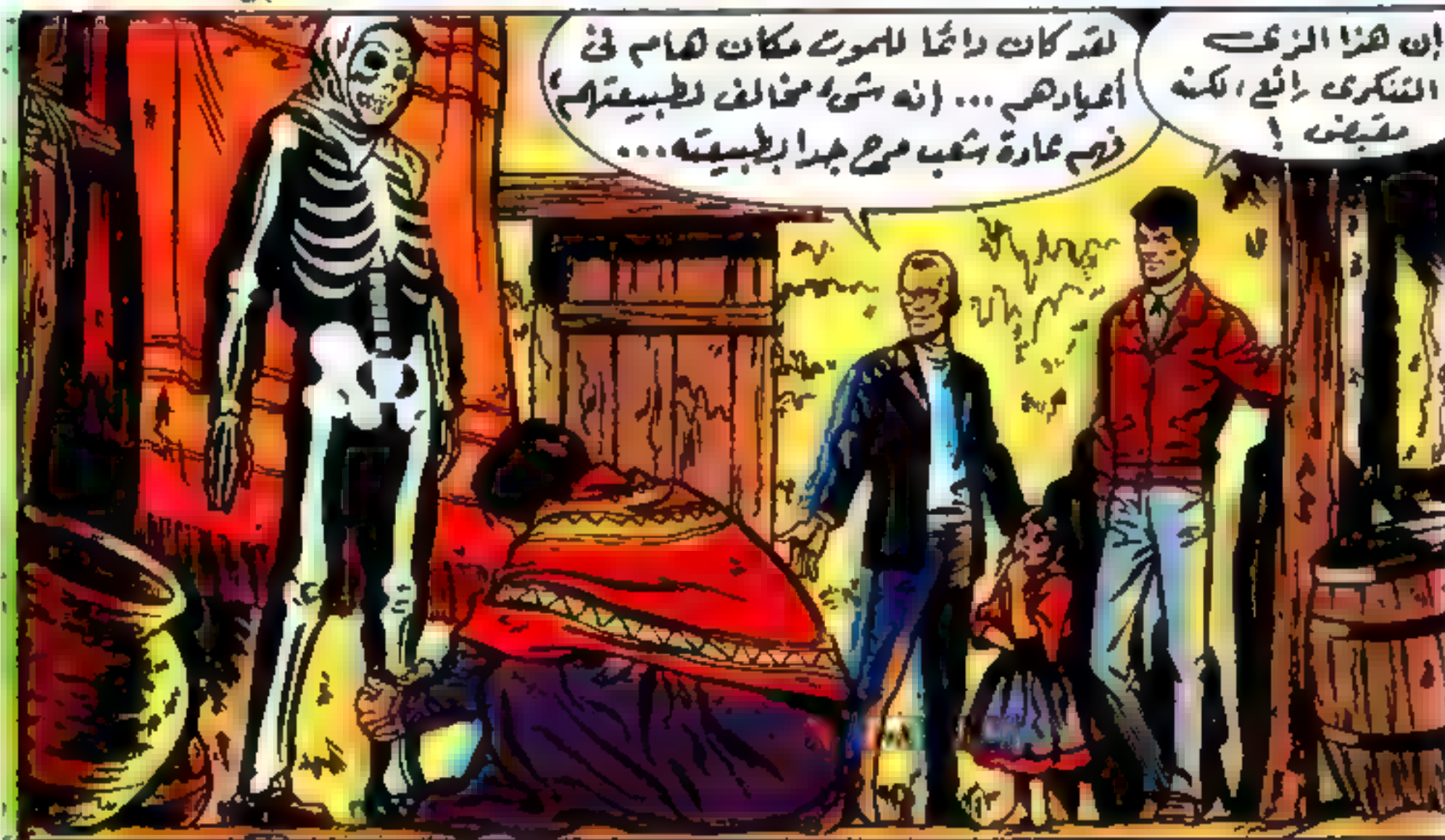
وماذا يفعل سيدك
ياذا الوجه الساحب ؟

إننا جميعا معزولين
كما لو كنا صابون
بالطاحون !...



أحسنه ! اذهب
واصبرك "ألفونسو"

في الحال
يا سيدتي !



إن هذا الزك
الشكري رائع لكنه
مقبض !

لقد كان دائما لأموت مكان هام في
أعمادهم ... إنه شيء مخالف لطبيعتهم
فهم عادة يحب مرع جدا بطبيعتهم ...



يا ضرب على سفورين بجبر
واحد بالتحالف أيضا من
القصص !



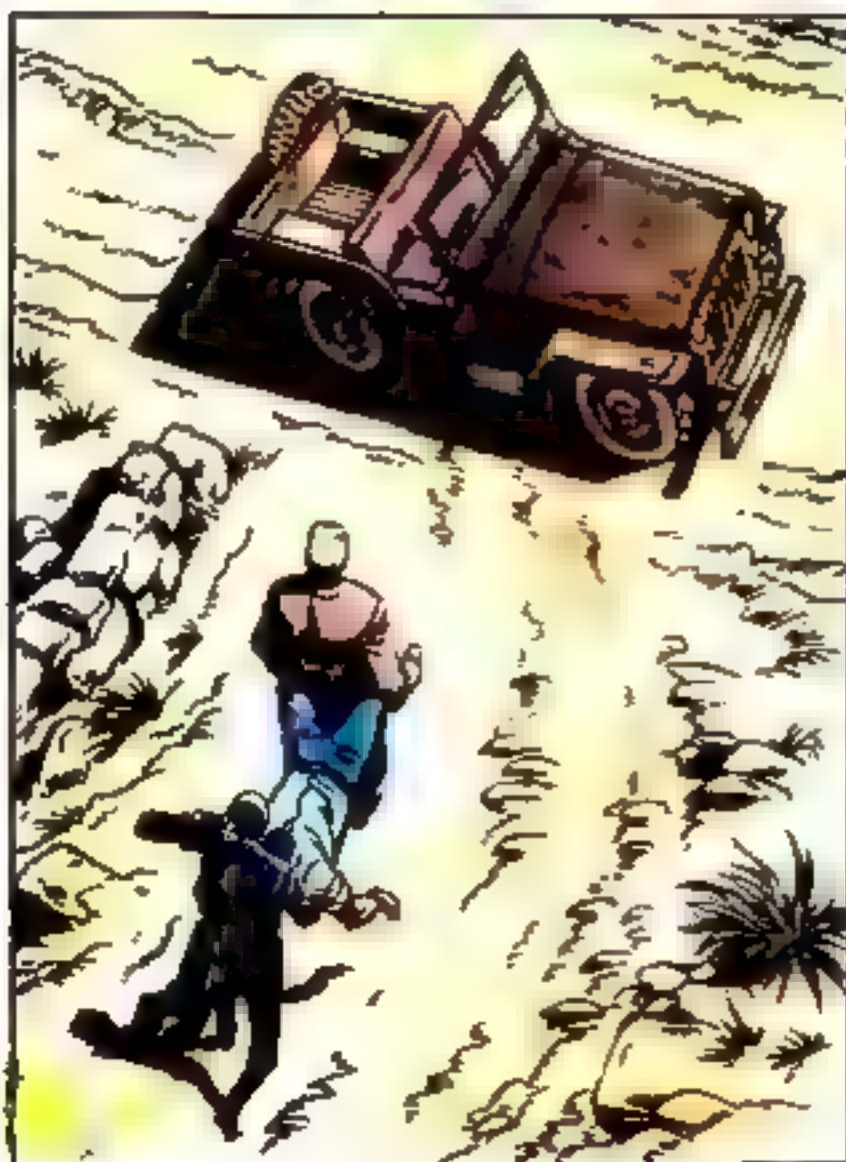
هنا هو بلانكا ! ونفضله
سنتمكن من استصلاح الأرض
على أن الرجال يتقدمونه من الغير
حق الليل !

إن الحرك مازال باقتا ... إن أراك
هنا هو بلانكا ! ونفضله
سنتمكن من استصلاح الأرض
على أن الرجال يتقدمونه من الغير
حق الليل !



إنه ليس مخالفا إلى هذه
الدرجة ، إذ يبدو أن
المشيقة قاسية !

كل هذا سيغير ! غدا سيصل كل
منهم على قطعة أرض !... أريد أن
أريك شيئا قبل أن نذهب لشام .



وفي الاوتة الذرة، لم يستطع سكرتير "جورج" احتمال نظرة "مارك" ...



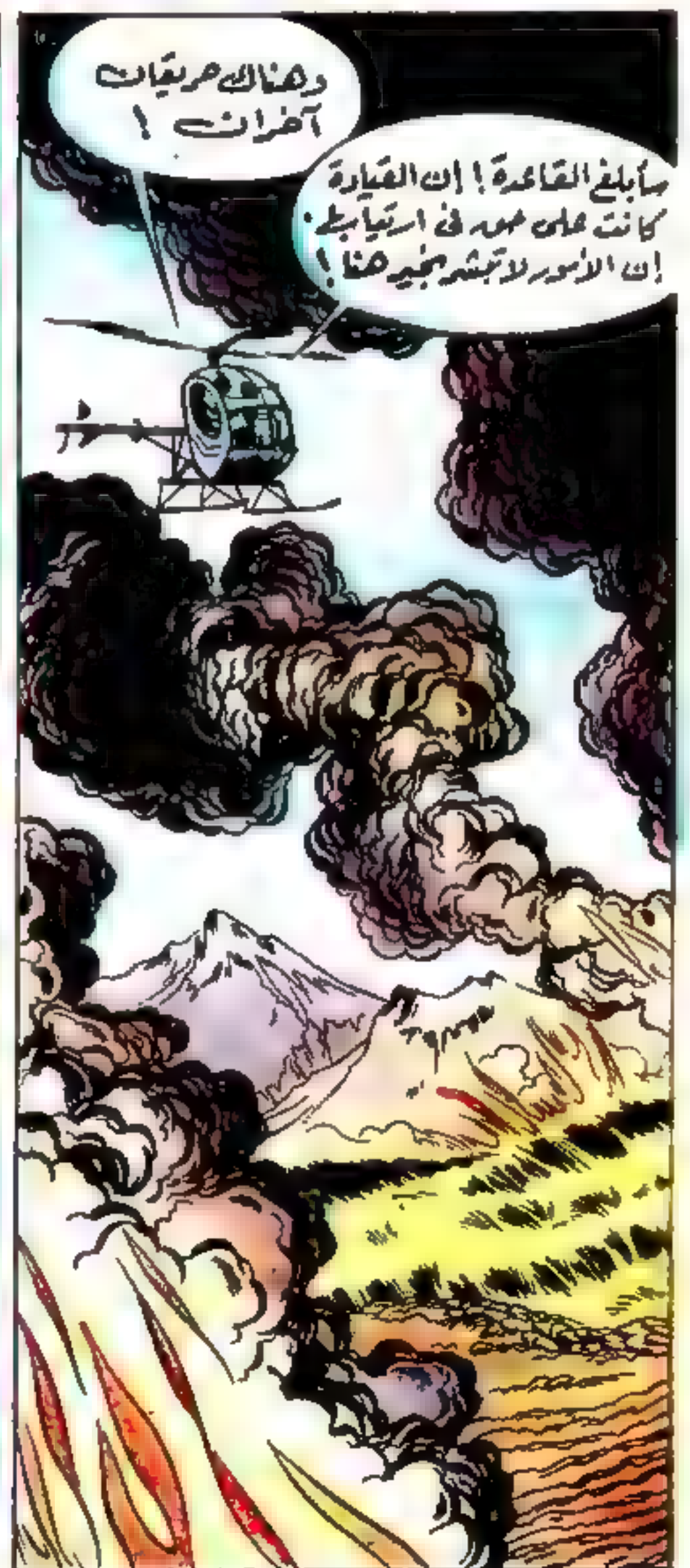
خذ هذه واعطه جرعة أخرى ...!

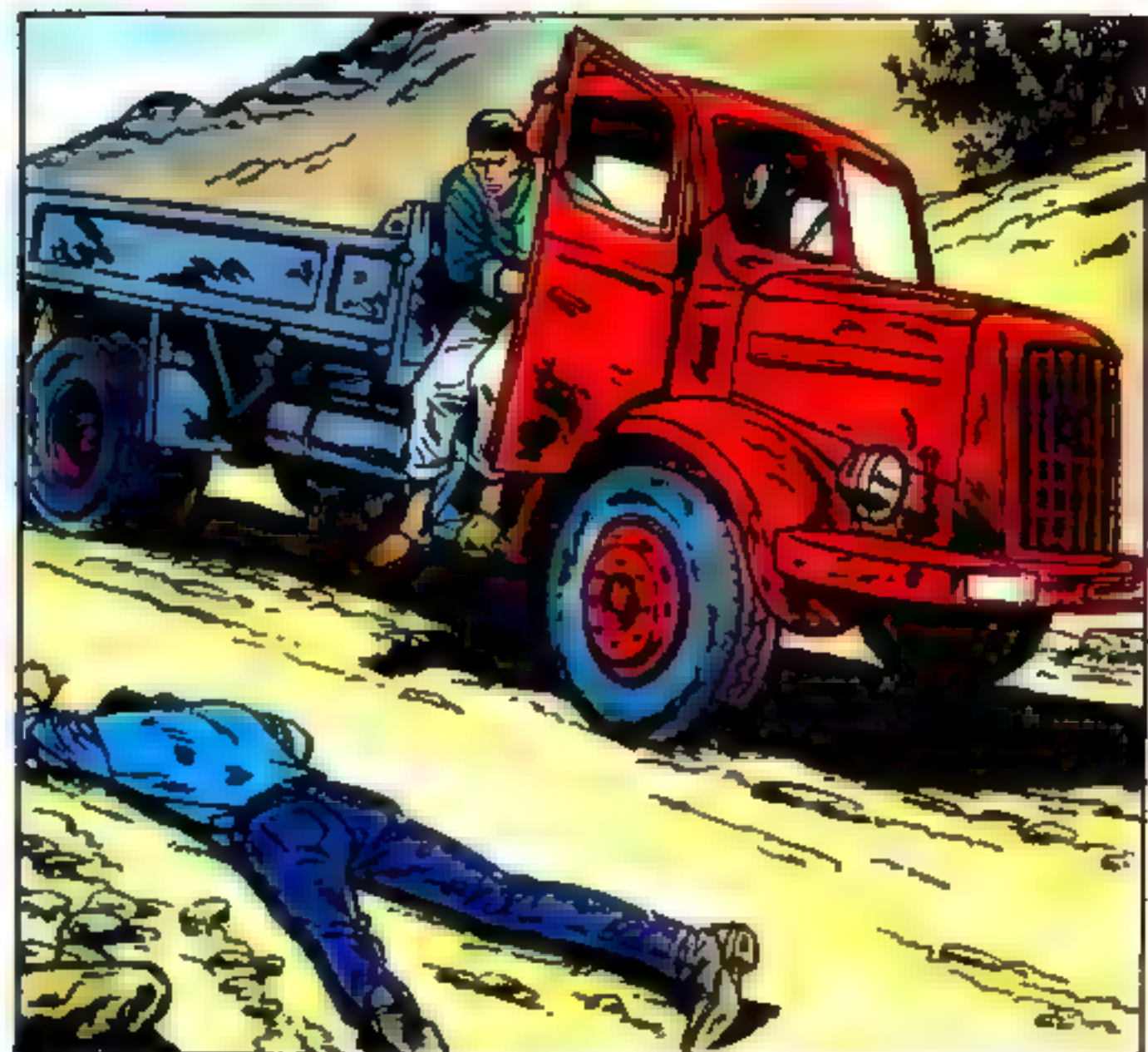




... أما "مارك" فقد نجح باعجوبة من سقطة القاتلة ، وأخذ
بجوارك التخلص من الفرع التي أنقذت حياته ...







قادم "مارك" البولدوزر، واتجه كالقذيفة
ناحية "البولدوزر"



إنه... الحبل الرمي!

ورشل المخرج "جوزيه" فلم يجد
الرفاع لمن نفسه...



تكلم! أين
القتل؟ تكلم!

هنا في
"خياك الحاتة"!

... وفي ياس قاتل، انظلمه بالجرار الثقيل وسط ألسنة النار!...



برروروم

وفي اليوم التالي...



لقد نجحتم بما بحسنة! لقد اعترف "جوزيه" بمارسيا
وعفنا عنه المعلومات ما يجوزنا هذه الحقائق
"جوزيه" وأخوانه!



"مارك"!



يا إلهي! هناك
رجل في "خياك الحاتة"
فلنخلصه بسرعة!

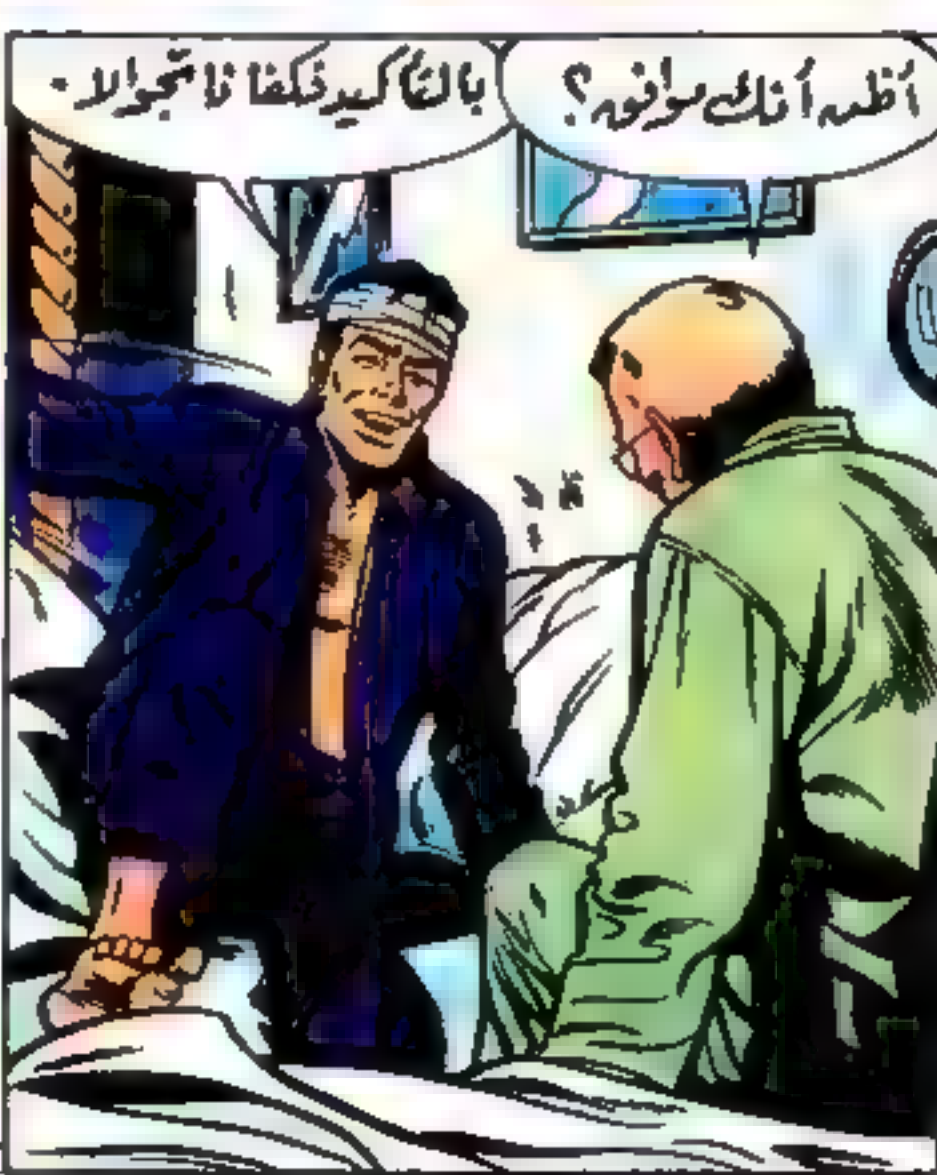
وبعد ثمانية أيام...



"مارك" مستفوتنا
الطائرة!

لظلمة، سألقط صورة
لهذا "البولدوزر"!
لأضفي إلى المجموعة
التذكارية!...

النهاية



أنظمه أنك موافقه؟
بالك كيد فلفنا نتجوالا.



يجب أن تتبع إرشادات الطبيب
بدقة!... ثمانية أيام راحة
قاعة!

وثلاثون القهقريه على
 "جود - المصطفى"
 تنبيه: ان هذا الرجل
 خطير

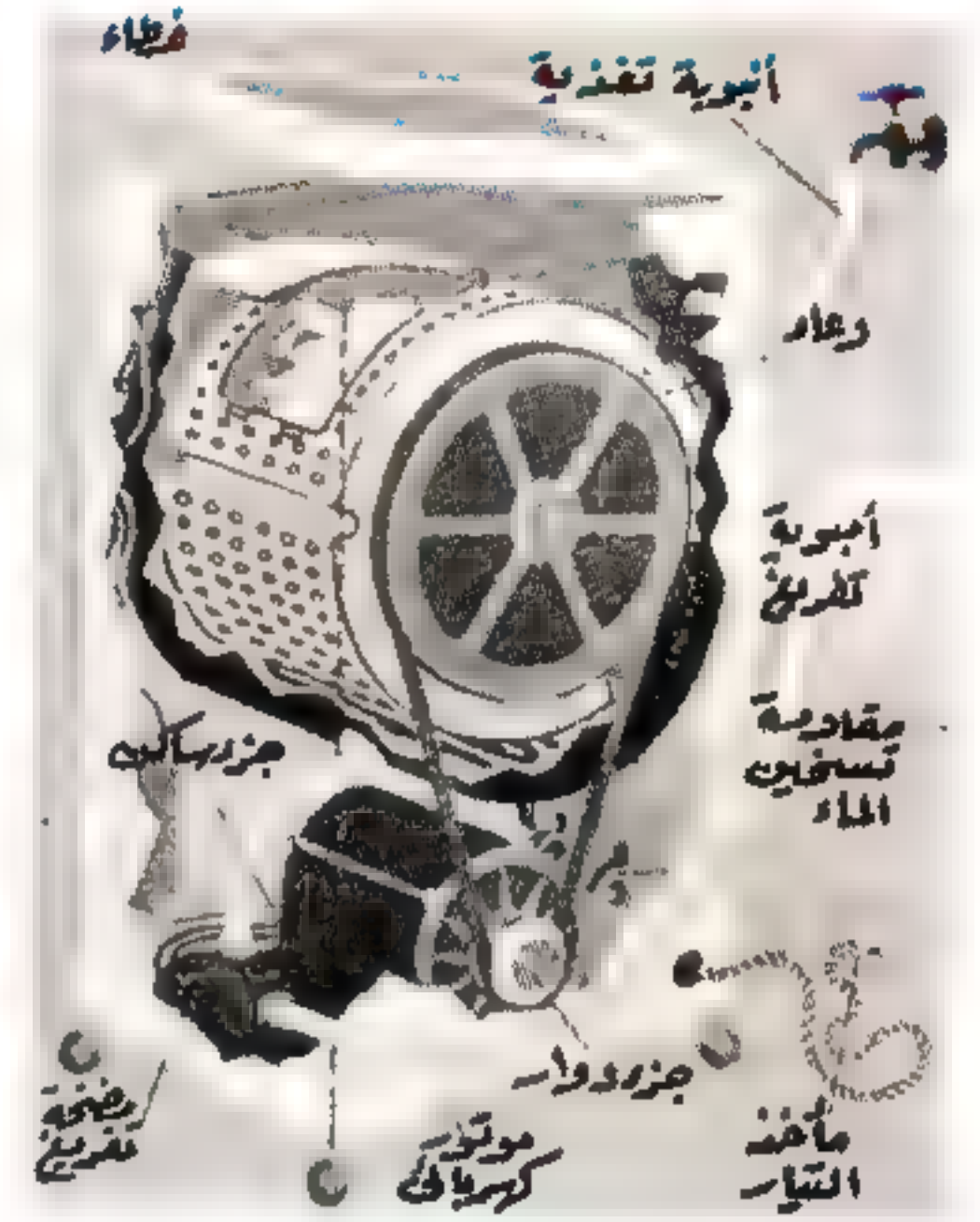
ها ها ها ! كم
 هي مسلية لعبة
 الظلال الصينية
 هذه !

A cartoon illustration of a boy with a large nose running away from a house, carrying a red bag. The boy is wearing a blue shirt and black pants. The house is pink with a white door and a window. The background is a bright yellow sky. The boy is running on a path, and there are green bushes and a white fence in the foreground.

أنصف إلى معلوماتك



غسالة الملابس الكهربائية

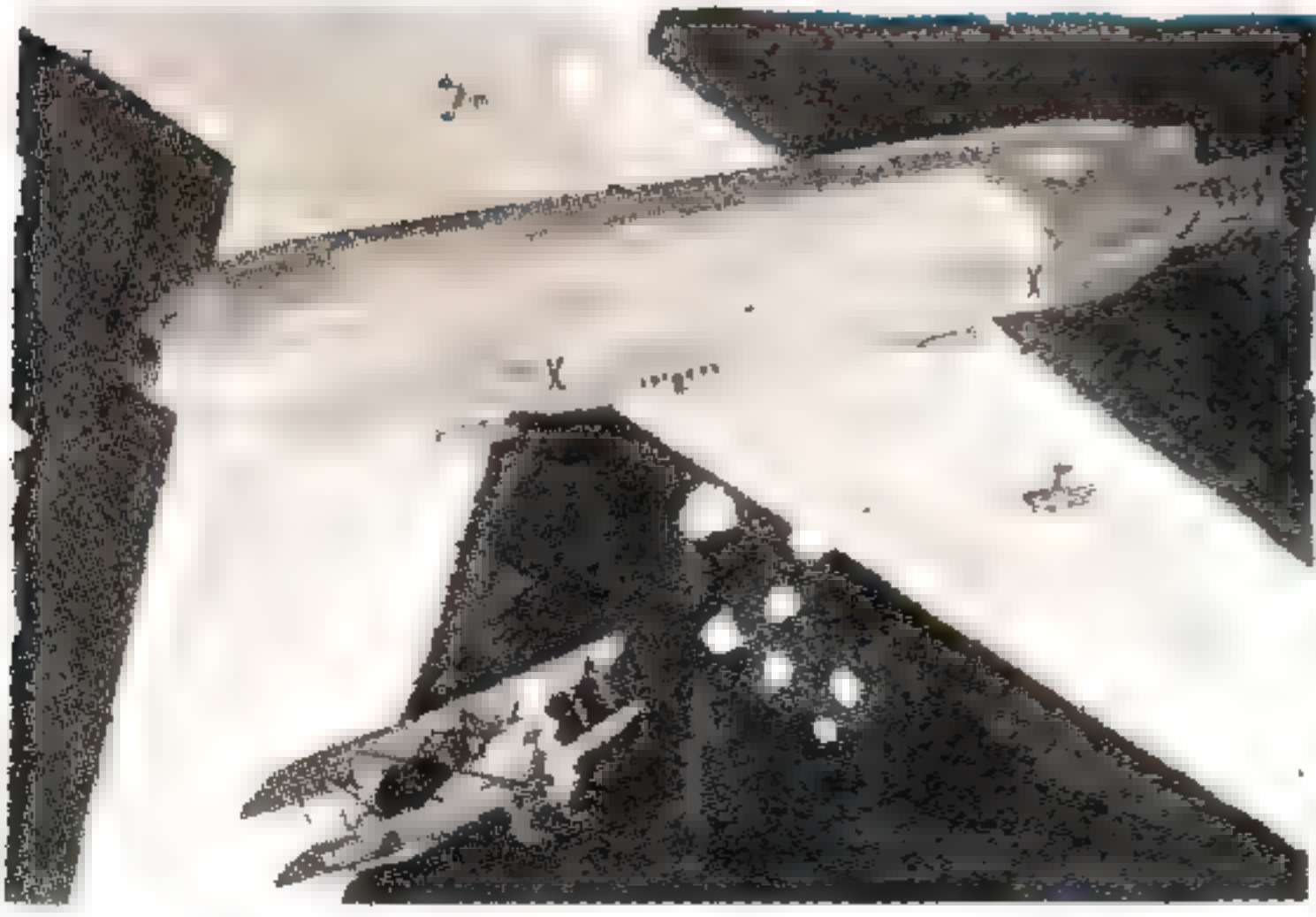


هل تعلم أن هناك ظواهر كهربائية طريفة تتدخل في غسل الملابس؟ إنها السبب في أن الأملاح التي ينقلها ماء «التصبين» لا ترسب على القماش. وفي الواقع، تتسلط شحنة كهربائية سالبة في نفس الوقت على القماش ذاته وعلى الجسيمات التي يراد التخلص منها، وهي شحنة تعمل المنظفات على زيادتها. ولما كانت الشحنتان السالبتان تتنافران، لذلك تميل الشوائب إلى الابتعاد عن القماش.

وتتكون الغسالة الكهربائية العادية من وعاء يسخن فيه الماء، وتوضع الملابس المتسخة حول عمود مركزي أجوف، يحيط به وعاء مخروم، يقذف بالمياه الساخنة على الملابس عند مخرج الأنبوبة التي تتصاعد فيها المياه. وتستمر هذه العملية ما ظل الماء ساخنًا.

أما الغسالات الكهربائية الحديثة، فتحتوي على أجهزة للتسخين، ولتقليب الماء، وتفريغ المياه المستعملة، وعصر الملابس - مع المعدات اللازمة لتشغيل كل ذلك أوتوماتيكيا: التحكم في درجة الحرارة (ثرموستات)، وفي الوقت (موتور تزامني أو ترتيب ذات ياي)، وفي مستوى الماء (عوامة). وعلى ذلك فإن الإلكترونيات تسهل عمل سيدة المنزل. وبمجرد قيامها بإعداد «البرنامج» لغسالة الملابس، فإن في إمكانها أن تنشغل بأمور أخرى. وتستخدم في الأغراض الصناعية غسالات كهربائية ذات إمكانيات أكبر وأوفر.

البالونات وسفن الهواء عارقة المنطاد زبلن ١٩١٤-١٩١٨



حُلقت لأول مرة سنة ١٩٠٠ سفن الهواء العملاقة التي صممها الكونت زبلن من حظيرة عائمة فوق بحيرة كونستانس. وقد بلغ طول السفينة الجبارة ٤٢٠ قدما، وزودت بستة عشر خزانًا منفصلاً للغاز الأيديروجين سعتها ٣٣٨١٤٠ قدما مكعبا، وبمحركين بالبترول قوة كل منهما ١٦ حصانا لإدارة أربع مراوح للطيران الأمامي ومروحتين للتحكم العمودي. وبلغت أقصى سرعة للسفينة ٢٠ ميلا في الساعة، أما عدد أفراد طاقها فخمسة.

وقد تلا هذا الطراز من المناطيد سلسلة طويلة من تصميمات زبلن، فأمكن تشغيل أول خدمة جوية منتظمة بلا مخاطر سنة ١٩١٠، استطاعت حتى سنة ١٩١٤ أن تنقل ٢٠٠٠٠ مسافر.

وقد تعرضت إنجلترا أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) لغارات جوية عددها ٥٣ غارة، إلا أن ظهور الطائرات المقاتلة قضى

على خطورة مناطيد زبلن، ومع ذلك ففي ١٩١٧ بنى لزبلن منطاد طوله ٧٥٠ قدما وسعته ٢,٣٨١,٠٠٠ قدم مكعب من الغاز، وقد بلغت سرعة هذا المنطاد ٦٠ ميلا في الساعة.



مذابح الهجنوت...

لفرنسا ، ولقب باسم هنري الرابع ، وخلد التاريخ اسمه على أنه واحد من أعظم ملوك فرنسا .

وخلال حكم حفيده لويس الرابع عشر ، ازدهرت باريس وسطع مجدها ، حتى لقب باسم « الحاكم العظيم » ، وأحيانا باسم « الملك الشمس » . وفي عهده توالى انتصارات الجيوش الفرنسية ، وأصبحت فرنسا أقوى دولة في أوروبا .

ورغم الترف الذي كان يتقلب فيه البلاط الملكي ، فإن حكم الملك الشمس كان بمثابة الهدوء الذي يسبق العاصفة .

حقا إن فرنسا قد انتصرت في جميع حروبها ، ولكن الحرب لم تكن أبدا ترفا ونعمة ، فقد أهبطت الميزانية ، وأفلست الخزنة العامة ، مما اضطر

كان القوم في غرب أوروبا ثائرين على الكنيسة الكاثوليكية ، لا يفتأون محتجون على سلطاتها المفروضة عليهم جبرا ويعارضونها ، ولذلك أطلق عليهم في إنجلترا اسم « البروتستانت » ، وهو لفظ مشتق من كلمة « Protestant » الإنجليزية ، ومعناها معارض أو محتج . أما في فرنسا فأطلق عليهم اسم الهجنوت ، وهو مشتق من كلمة ألمانية معناها « الخلفاء » .

وكان الهجنوت محلا للاضطهاد والمطاردة ، بل لقد تعرضوا لمذابح رهيبة ، سفكت فيها دماء الألوف منهم . ولكن رغم الأخطار التي استهدفوا لها ، فإن عددهم تضخم إلى درجة استطاعوا معها أن يشنوا الحرب ضد الكاثوليك . ورغبة في إقرار السلام تم الاتفاق على أن يقترن هنري أحد كبار زعماء الهجنوت ، والذي أصبح ملكا على الناغار بمارجريت دي فالوا التي كانت كاثوليكية ، وأختا للملك الفرنسي شارل التاسع .

وهرع نبلاء الهجنوت من جميع أرجاء فرنسا إلى باريس ليحضروا حفل الزواج . واغتنمت الملكة كاترين ، والدة الملك شارل الإيطالية الجنسية ، هذه الفرصة للتنكيل بهم والقضاء عليهم ، واستطاعت أن تقنع ابنها الملك شارل بمجاراتها في هذه المؤامرة .

وتم الاحتفال بالزواج الملكي بين مظاهر الفرح والابتهاج ، ولكن في الساعات المبكرة من صباح يوم الأحد ٢٤ أغسطس عام ١٥٧٢ — الموافق عيد القديس بارثولوميو — دقت فجأة أجراس كنيسة سانت جرمن المواجهة لقصر اللوفر حيث كانت تقيم الأسرة الملكية .

وكان رنين الأجراس هو الإشارة المتفق عليها بين الكاثوليك المتآمرين . فما أن دوت الأجراس حتى هرع الكاثوليك إلى الطرقات مدججين بالسلاح ، وقد رشقوا في قبعاتهم صلبانا مصنوعة من ورق أبيض ، تمييزا لهم عن الهجنوت ، وأعملوا الذبح والقتل في كل من رفض منهم أن يرتد عن المذهب البروتستانتي .

بيد أن هنري ملك الناغار نجى من الموت ، وأصبح بعد ذلك ملكا

روبسبير .

دانتون .

مارا .



زعماء حكم الإرهاب .

فرنسا وزوال حكم الملكية



قصر اللوفر

كما كانوا يلقبونهم ، واقتحموا أسوار سجن الباستيل رمز الطغيان ،
توידهم بعض الكتائب من الجنود .

وكان سقوط الباستيل بداية الثورة ، فما أن استولى عليه الشعب ، حتى
طالب بالمشاركة في الحكم . ووافق الملك على هذا المطلب ، وأصدر
مرسوماً بتكوين البرلمان (أى الجمعية الوطنية) . وكان يمكن أن
تستقر الأحوال وتهدأ النفوس ، لولا أن تناثرت الإشاعات بأن الملك
قد يستدعى قوات أجنبية لموازرتة ضد المواطنين . وثار الشعب مرة
أخرى ، واعتقل أفراد الأسرة الملكية ، وزج بهم في غياهب
السجون ، كما قتل من الأشراف والنبلاء أكثر من سبعة آلاف .

وأفلت الزمام ، وثار « الوحش » الكامن في نفوس الشعب ، وأسعده أن
يلغ في دماء أعدائه ، فما أن قضى على الملك بالموت ، حتى قامت مذبحه
جماعية ، وساد البلاد حكم الإرهاب ، وقتل الألوف من الناس ،
وبينهم الملكة . وزالت الملكية ، وأعلنت فرنسا حكومة جمهورية .

الحكومة أن تعرض على العامة من الشعب ضرائب ثقيلة لا قبل لهم
بدفعها ، في حين أعفت الملك والنبلاء من الضرائب ، رغم أنهم هم
الذين كانوا أصحاب الثروات الضخمة . وأرهقت الضريبة العمال والفلاحين
والمزارعين والتجار والحرفيين ، حتى حل بهم وقت اشتد فيه الفقر
إلى درجة عجزوا معها عن شراء ما يسد حاجتهم من الطعام .

ولم يكن لويس الخامس عشر أقل إسرافاً من الملك الشمس ، فضى
يبدد أموال الدولة على اللهو والعبث ، غافلاً عما يكابده الشعب من
فقر وضنك .

أما لويس السادس عشر فكان أكثر حكمة واتزاناً ، كما كان قلبه
عامراً بالنوايا الطيبة . ولكن النوايا وحدها لا تكفى ، فقد كان أعجز
من أن يجد سبيلاً إلى إصلاح مالية البلاد المتدهورة .

وبعد انقضاء خمسة عشر عاماً على ارتقائه العرش ثار ضده أهل
پاریس ، ففي يوم ١٤ يوليو من عام ١٧٨٩ تجمع العامة أو الغوغاء



بلويزات

للأيام المشمسة

▶ بلويز بحردة رقبة مستديرة . وأكمام قصيرة مبتكرة . يلبس فوقه بلوزة من الصوف الكاروه الخفيف .

▶ بلويز من الصوف الخفيف، فتحة الرقبة على شكل ٧ ويجمع بين الألوان الأبيض والرمادي والبيج . وبأكمام طويلة تنهى بأسورة .



▶ بلوزة بيضاء بنصف كم من اللون الأبيض ،
بها عطان من اللون الأزرق يقسمان البلوزة إلى
ثلاثة أقسام . القسم الأعلى برقبة عالية تنتهي بخط
أزرق ، هل بفرزة الأجور . أما القسم الأوسط
فبالفرزة العادية ، والقسم الثالث بفرزة الكوت
(٢ ، ٢) .

▶ بلوزة من الصوف الموهير الأصفر ،
بها فتحة رقبة مستديرة عليها كوت من اللون
الأبيض . الأكمام منفوخة ، وتحليها أيضا
دوائر بيضاء .

البلوزة كروية من اللون الأبيض ،
بجانبها فتحة من اللون الكحلي ، وتليها فتحة بيضاء

الدمرات المسلحة بصواريخ موجهة



الدمرة فايف (الصورة التقطت من الطائرة)

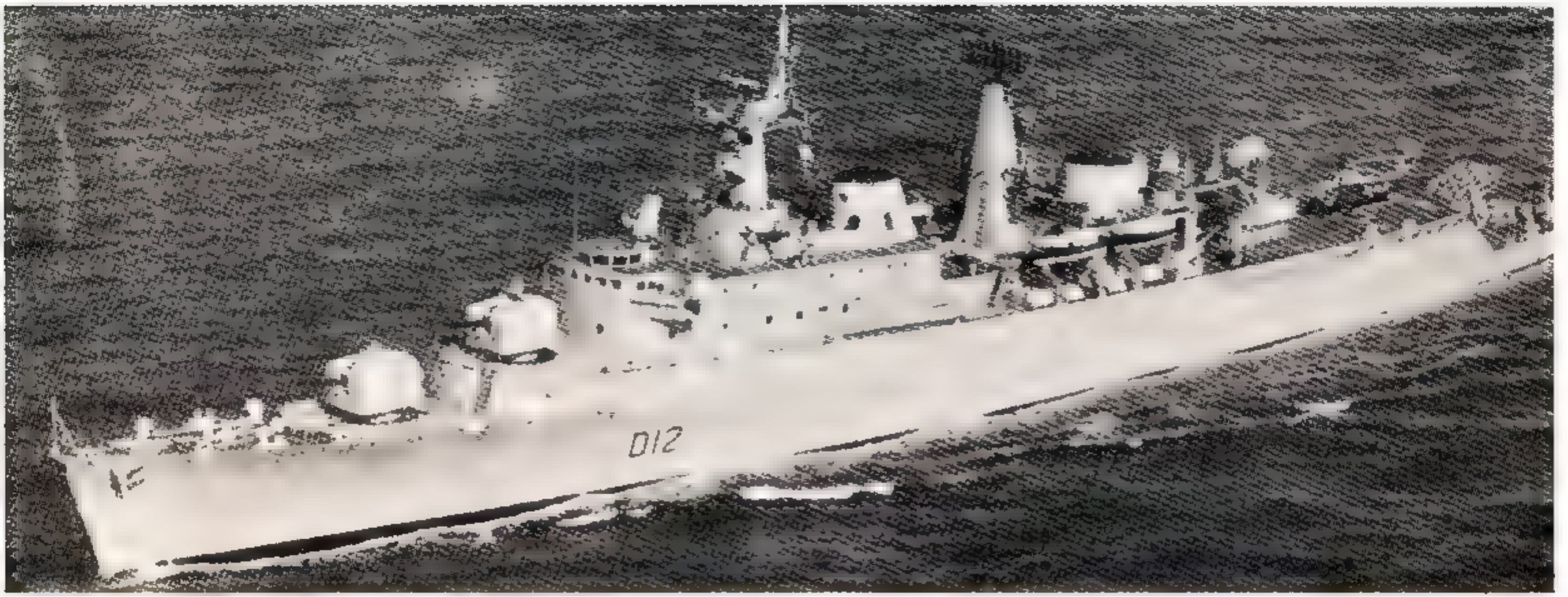
الدمرات البريطانية من الفئة ..

٢ - رباعي طراز Seacat	الوزن المزاج ، بالأطنان	٥٤٤٠ (نظى) ، ٦٢٠٠
عند المؤخرة بعد المدخنة .		(تحميل كامل)
٢ - سداسي طراز 3 in MK4	الطول ، بالأقدام (بالمتر)	٥٢٠,٥ (١٥٨,٧)
٤ - عيار ٤,٥ بوصات (١١٥ مم)	أقصى عرض ، بالأقدام (بالمتر)	٥٤ (١٦,٥)
٢ - ٢٠ مم ، مفرد	الغاطس ، بالأقدام (بالمتر)	٢٠ (٦,١)
٢ - بابكوكس وويلكوكس	الطائرات	هليكوبتر واحدة طراز
توربينات بخار وغاز		Westland Wessex
٣٢,٥	أجهزة إطلاق الصواريخ	١ - ثنائي طراز Seaslug
٤٧١ (٣٣ ضابطاً، ٤٣٨ بحاراً)	Missile launchers	عند المؤخرة
المدافع ، ثنائية الغرض		
dual purpose		
المراجع		
الحركات الرئيسية		
السرعة ، بالعقد		
الطاقم الكامل		

المجموعة من المدمرات مزودة جميعاً بترتيبات موازنة Stabilisers وتحملها يتيح لها مقدرة ملحوظة على التشغيل المستقل مثل الطرادات Cruisers مقاومة الغواصات : بالإضافة إلى التطويرات المضادة للغواصات التي زودت بها هذه المدمرات والتي تسقط بواسطة هليكوبتر مضاد للغواصات ، فإنها مزودة كذلك بمعدات حديثة للاستكشاف تحت الماء بغرض تحديد مواقع الغواصات .

للغواصات . وفي المدمرتين « كنت Kent » و « لندن London » ركب الصاري الرئيسي mainmast إلى الخلف قليلاً عن المدمرتين السابقتين . واشتملت المدمرات « فايف Fife » و « جلامورجان Glamorgan » و « أنتريم Antrim » و « نورفولك Norfolk » على جهاز قذف الصواريخ القوي طراز 11 Seaslug ، الذي زودت به فيما بعد المدمرات الأربع الأولى . وهذه

تشمل مجموعة المدمرات من الفئة « كاوتى » ثمانى مدمرات . ولقد صممت « ديفونشاير Devonshire » و « هامبشاير Hampshire » بحيث تشملان التطورات الحديثة في مجال المدمرات ، ثم وجد فيما بعد أنه من الممكن تسليح هاتين المدمرتين بأسلحة موجهة guided weapons بدلاً من المدافع المضادة للطائرات anti-aircraft guns وتزويدهما برادار ومعدات مضادة



المدمرة كنت

COUNTY CLASS

كاونتي



المدمرة جلامورجان وعليها هليكوبتر مضاد للغواصات



المدمرة نورفولك

المهام التشغيلية : للمدمرات هذه الفئة ثلاثة أدوار رئيسية :

١ - حراسة مجموعة قطع بحرية ، بما في ذلك المقدرة على تهيئة الدفاع عن المجموعة ضد الطائرات .

٢ - تنفيذ العمليات كجزء من وحدة مهام لقوات الخفيفة ، مع المقدرة على القذف بالقتال ، تدعيم للقوات البرية ومهاجمة القوات الخفيفة بنيران المدافع .

٣ - مهام الحراسة الدولية في أي جزء من العالم .

وهذه السفن مصممة لتعمل في المناطق التي يحدث بها سقوط « غبار ذري » fallout .

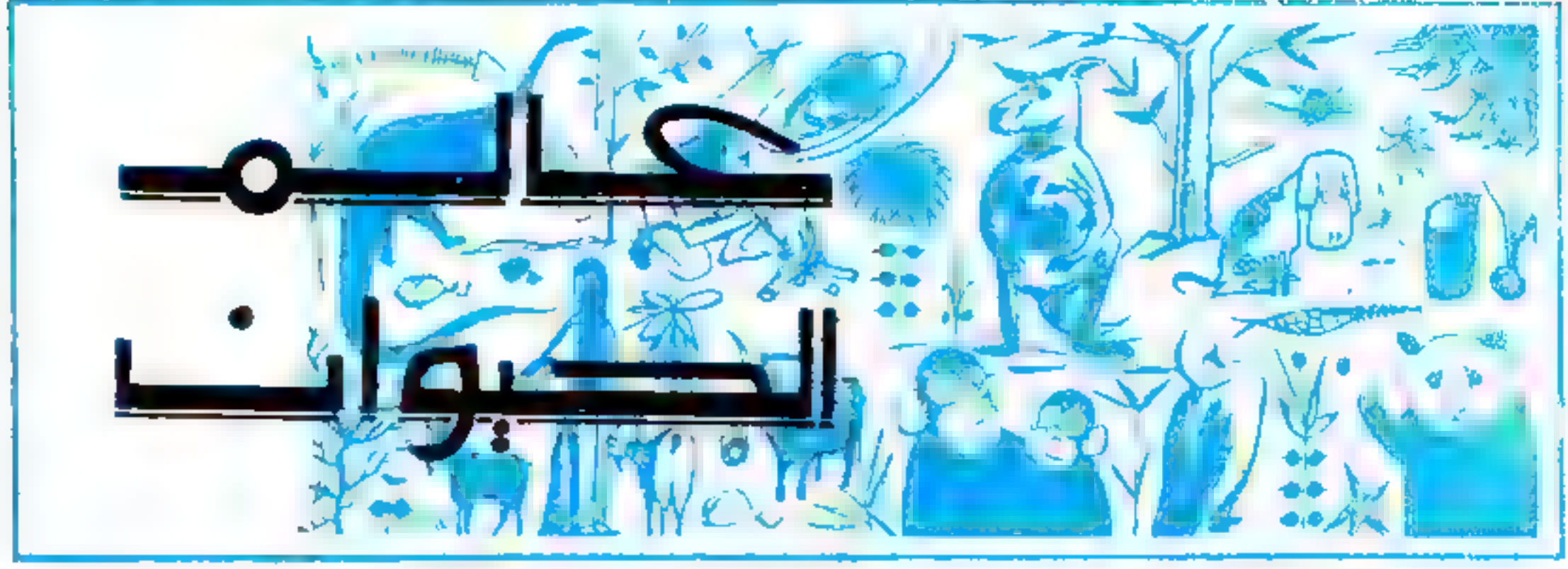
المدافع : ٤ مدافع عيار ٤.٥ بوصات محكمة بواسطة رادار. أوتوماتيكية تماما وثنائية الغرض ، مع إطلاق سريع للنيران ، للهجوم والدفاع ضد السفن والطائرات . ولقد أضيفت المدافع عيار ٢٠ مم لمهام الحماية Picket duties في جنوب شرق آسيا .

الهليكوبتر : أول هليكوبتر تجهز لتكون « صائدة قاتلة » . وهي تحمل سونار أعماق

dipping sonar وطوربيدات توجيه Homing

torpedoes

عالم الحيوانات



في دنيا القردة والنسانيس

وأضخم جسما من سائر القردة ، وفي كثير من الأحيان تمشي منتصبه على قدمين كالإنسان - بدلا من أن تسير على أربع . وهذه المجموعة تعيش في المناطق الاستوائية .

ويتميز قرد الغوريلا بضخامة جسمه ، فقد يبلغ طول الذكر ١٦٥ سنتيمترا ووزنه أكثر من مائتي كيلوجرام . أما ذراعه فيصل طوله إلى قرابة مترين ونصف . والغوريلا عضلات قوية وأسنان حادة يتخذ منها سلاحا يهاجم به عدوه حين تدعو الضرورة . وحيوانات الغابة جميعا تخشى بأس الغوريلا ، ولا تفكر أبدا في التصدي له . والغوريلا لا يقدم أبدا على القتل لكي يأكل ، وهو يخاف الإنسان ، ويسارع إلى الفرار إذا ما وقع عليه بصره .

وقرد الأورانج أوتان شديد الذكاء ، ويستطيع المدرب أن يلقنه بسهولة كيف يرتدى البنطلون ، وكيف يعقد الأربطة ، وكيف يستعمل المفتاح في فتح الأقفال ، وكيف يختار المفتاح المطلوب من بين عشرات المفاتيح المصنوعة أمامه .

والشبانزي أذكى من الأورانج أوتان ، وإذا فرح لشيء ما، ابتسم ابتسامة عريضة يكشف بها عن كل أسنانه . وقد استطاع مدربو السيرك أن يعلموا الشبانزي أكثر من خمسين لعبة ، وذلك لفرط ذكائه، من بينها أن يصب الشاي لنفسه في القدح، وأن يشعل سيجارته ، وأن ينفث دخانها من ركن فمه، وأن يركب الدراجة ... إلى غير ذلك من الحيل والألعاب الطريفة المسلية .

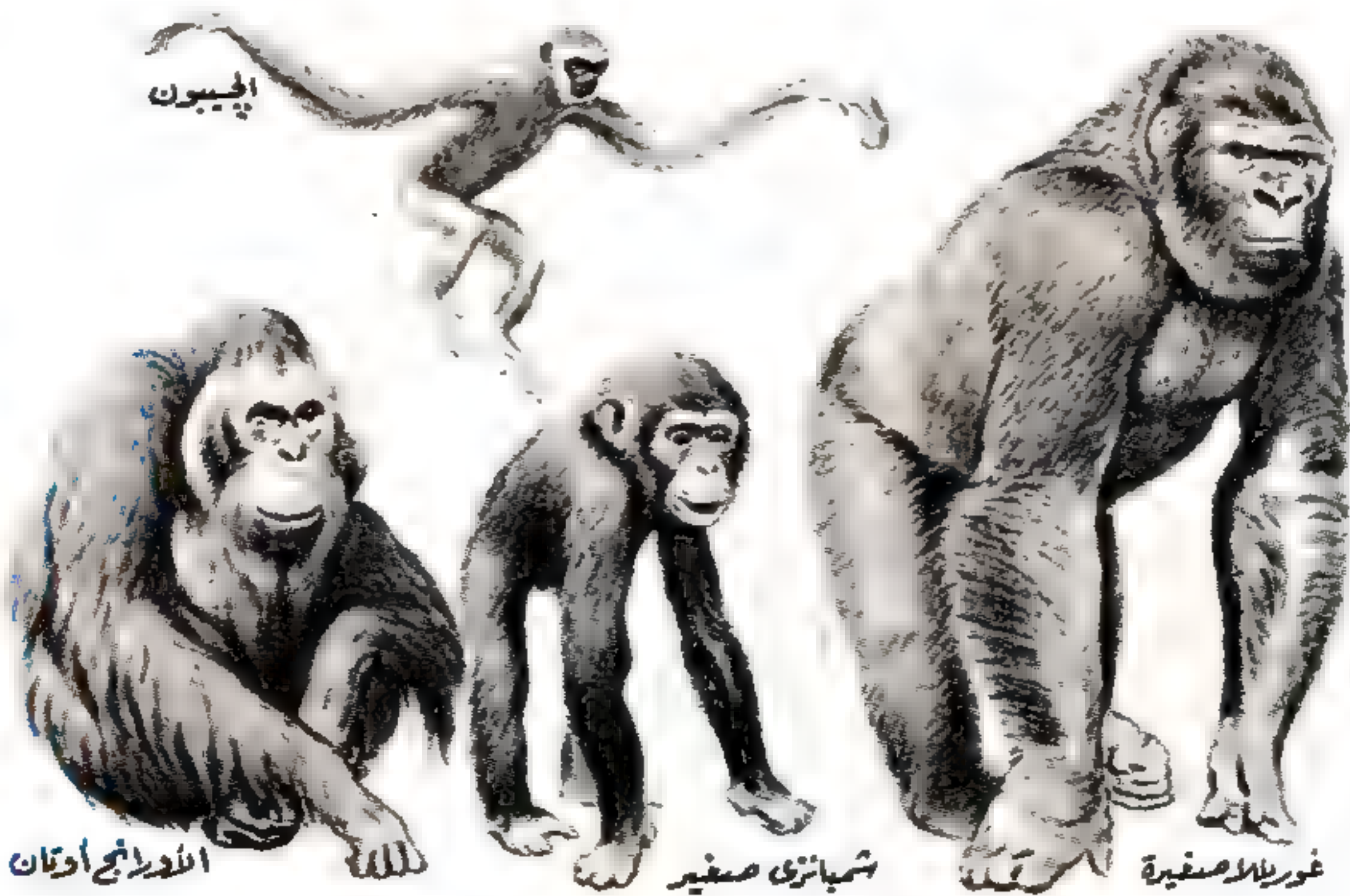
من قردة الدنيا الجديدة بذيله الطويل ، الذي يستطيع أن يمسك به الأشياء، وبأنفه الأفطس ذي المنخرين الواسعين المتباعدين ، اللذين ينفرجان بالانحراف إلى الجانبين ، كما أن له من الأسنان ستة وثلاثين . أما قردة الدنيا القديمة فليست كلها من ذوات الذبول ، والواحد منها له أنف رفيع ذو منخرين ينفرجان إلى أسفل ، وله من الأسنان اثنان وثلاثون ، شأنه في ذلك شأن الإنسان .

وهناك مجموعة تضم خمسة أنواع من القردة شبيهة بالإنسان وهي : الأورانج أوتان والغوريلا والشبانزي والسيامانج والهيون . وهي أقوى بنية

القردة هي أذكى الحيوانات الثديية ، وأسرعها إلى تفهم ما يلقن لها ، فن السهل أن تدرب على القيام بالكثير من الحيل والألعاب .

وهي تقتات عادة على الفواكه والبندق والزهور ، ولكنها تأكل أحيانا الحشرات وبيض الطيور ، وأيضا الطيور الصغيرة الوليدة . وتميل القردة إلى أن تفتش في فراء بعضها البعض أي « تفتية » الفراء ، وذلك بحثا عن ذرات الملح التي تتخلف في الفراء نتيجة للعرق .

وهناك مجموعتان رئيسيتان للقردة : قردة الدنيا الجديدة ، وقردة الدنيا القديمة . ويتميز الواحد





• أصبحت أنتظر يوم السبت بفارغ الصبر ولا أكاد أفرغ من قراءة المجلة العظيمة تان تان حتى أنتظر السبت القادم أيضا بفارغ الصبر . وأريد أن أقدم لسيادتكم بعض الاقتراحات التي أحب أن أراها في مجلتي المحبوبة .

١ - أريد أن تنشروا قصص بطل المجلة « تان تان » . إني أعلم أن مجلة تان تان التي تصدر باللغة الفرنسية قد فرغت من نشر البطل تان تان ولكن القراء العرب يريدون أن يستمتعوا بقصصه المثيرة جدا والشيقة جدا .

٢ - أريد أن تخصصوا بابا للرياضة تنشرون فيه أحاديث مع نجوم الرياضة وأخبارا عن الرياضة وقد اطلعت على المجلة التي تصدر باللغة الفرنسية ورأيتهما تخصص بابا للرياضة وتنشر فيه أحاديث مع نجوم أوروبا في مختلف الألعاب .

٣ - أريد أن تنشروا في الصفحة الأخيرة صورة لنجوم الرياضة فإن هذا يزيد توزيع المجلة بشكل كبير ولا شك ، ويجتذب قراء آخرين . وأخيرا تقبلوا مني تحية عاطرة .

أمين السيد أمين

القاهرة - ٢٢ ش روض الفرج

تكون هناك قصص بطولة مصرية لأن تاريخنا يحمل أجمل قصص التضحية المصرية ومع دوام خطوات التوفيق والنصر .

بحر مصطفى الطرشوني

ج . م . ع . الدقهلية - المنصورة

شارع الجمهورية . عمارة سرور



... يا أجمل المجلات أقدم لك أحر التهانى . وأنا مصرة على قراءة هذه المجلة حتى أصل إلى سن ٧٧ . إني أنتظر كل أسبوع صباحا وأستيقظ مبكرا حتى أكون أول من يقرأها لأن أخواتي يريدون قراءتها مع أنهم يصغرونى سنا . مجلتي - أريد دائما أن تظل مجلة تان تان هي الرائدة وهي السائدة .

وأنا أقترح أن تكون الصور الموجودة في باب (لك يا فتاتي) بالألوان حتى نأخذ فكرة أفضل عن الموديلات ، وأيضا أريد أن

لا يسعنا إزاء كلمتك الرقيقة ، إلا أن نقدم لك خالص الشكر . وسنحاول بقدر الإمكان أن نبرز الصور الموجودة في باب « لك يا فتاتي » أكثر مما نفعل ، وإن كان الوصف الذي نورده خاصا بها ، يلتق ضوئا أكثر عليها .

أما موضوع القصص التي تتناول البطولة المصرية ، فقد نشرنا بعضها منها عن قدماء المصريين في أعداد سابقة ، وسنقوم بنشر بعض من هذه القصص في أعداد قادمة .

ونرجو أن يستمر اللقاء بيننا وبينكم ويدوم ، وشكرا جزيلا مع أطيب تمنياتنا الصادرة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد أنور أحمد جاب الله

طالب بالسنة الثالثة علمي

مدرسة سوهاج الثانوية بنين

نشكرك على تحيتك الرقيقة ، ويسعدنا أن يكون الاتصال بيننا وبين السادة القراء مستمرا ومتصلا ، لنقف على رغباتهم وميولهم ونتلقى ملاحظاتهم ، ونعمل على تحقيق ما نقنع به منها .



... لا يسعني إلا أن أقدم خالص شكرى وتقديرى لسيادتكم على المجهودات الرائعة التي نلتموها ووضحة في كل من « المعرفة » و « تان تان » وأقدم شكرى وامتنانى كذلك لكافة أعضاء تحرير المجلة ولكل من يساهم في إخراجها حتى تصل إلينا جميلة رائعة ،

(١) في أعداد سابقة ، أجبنا على بعض الرسائل التي تطلب نشر بعض قصص « تان تان » معذرين عن نشرها ، بسبب قيام بعض المجلات العربية بتعريب مسلسلاتها وتغيير أسماء الأبطال الأصليين إلى أسماء عربية واعتذارنا لا زال قائما ، إذ لا نود أن نطرق بابا سبق أن طرقه غيرنا على نطاق واسع .

٢ - إن حيز مجلة « تان تان » بوضعه الراهن ، يضيق ولا يتسع لأحاديث مع نجوم الرياضة . وأظنك تتفق معى في رأى فى أن الصحف والمجلات المتخصصة تسد هذه الناحية .

٣ - اقتراح نشر بعض صور لنجوم الرياضة معروض على هيئة تحرير المجلة لبت فيه .

قصيدة هندية

كان ذلك اليوم مهرجان الربيع . وقد خرج الناس مبتهجين في حلل مزركشة وازدحم بهم الشوارع والطرقات . يسرون وكأنهم حشد من الأرباب المتعددة الألوان اندفعت خارجة من جحورها . وأغرقهم الشمس في بخار أشعتها أثناء سيرهم قاصدين السوق . فشى بعضهم على قدميه ، وامتنى آخرون صهوة جيادهم ، وجلس فريق ثالث تحمله مختلف المركبات . وهرول صبي صغير موفور النشاط والبشر ، وكأنه ذلك الصباح المشرق البسام ، يرحب بالناس في حرارة ، ويدعوهم بصدر رحب إلى ارتياد الحقول بأزهارها وأغانها .

وناداه كل من والديه : « تعال يا بني تعال » ، وقد تباطأ خلفهما . كانت قد جذبتة رؤيته للعرائس القائمة في الحوانيت المصطفة على جانبي الطريق ، وأسرع الصبي الخطى وراء والديه . ولم تزل عيناه تتطلعان إلى العرائس وهي تبعد عن ناظريه .

وعندما أقبل إلى حيث وقفا ينتظرانه ، لم يستطع كبت رغبته ، على الرغم من رؤيته نظرات الرفض الباردة التي كانت تبدو في أعينهما ، والتي كان معتادا رؤيتها ، فقال في توسل : « أريد تلك العروسة » .

ونظر إليه والده نظرة صارمة بعينين متقدتين ، أما والدته فألقت عليه نظرة من العطف ، ثم ناولته أصبعها لمسك به ، وهي تقول : « انتبه أمامك يا بني ! »

وما كاد ضيق الطفل الذي انتابه الحزن يحمده ، حتى امتلأت عيناه الشفافتان بهجة ما رأى أمامه . كانوا قد تركوا الطريق بغباره ، ثم سلكوا طريقا داخل حقل مزدهر ، قامت الديار على

جوانبه بجدرانها الطينية ، وقد تعالت منها أصوات سكانها وصفيهم وصخبهم وهمهمتهم . ونظر الطفل إلى والديه وقد غمرته بهجة والإعجاب بتلك الغابة الشاسعة . وبدأ له كأنما السعادة قد أشرقت . فترك الطريق ، واخترق الحقل ، يعدو ويقفز وكأنه المهر .

ما هذا! لقد سمع هديل الحمام . فأسرع الخطى نحو والديه هاتفا : « الحمامة ! الحمامة ! » . وسقطت أوراق الزهور العديدة . وبدأت على وجهي والديه نظرات الاستغراب والفضول ، وهتفا يناديان الطفل : « تعال يا بني ، تعال » . كان الصبي قد ذهب يعدو في قفزات جنونية حول الشجر فانضم إليه ، ثم سلكوا الطريق الضيق المنحني الذي يؤدي إلى السوق . واستطاع الطفل عند وصوله أن يشاهد العديد من الطرق ، تزدحم بالقادمين من الناس .

ونادى بائع على ما يعرضه من الحلوى ، وهو قابع في ركن من أركان مدخل السوق . واحتشد

الناس حوله ، وقد قامت تحت أقدامه أكوام منتظمة من الحلوى الملونة المزركشة بأوراق مذهبة ومفضضة . وحقق الطفل فيها ، وقد اتسعت عيناه ، وسال لعابه من رؤيته حلواه المفضلة ، وتتم في بطنه قائلا : « أريد قطعة من الحلوى » . ولكنه كان يدري أن هذا الطلب لن يلقي أذنا صاغية . فقد يقول عنه والده إنه شره ، ولذلك ابتعد دون أن ينتظر أية إجابة .

ونادى بائع الزهور على باقاته المختلفة . وبدأ الطفل كأنما قد استهوته الرائحة الجميلة ، فذهب ناحية السلة حيث ترقد باقات الزهور ، وتتم قائلا : « أريد تلك الباقة » . ولكنه كان يعرف جيدا أن والديه سيرفضان شراءها ، فقد يقولان إنها زهور تافهة ، ولذلك تحرك قبل أن ينتظر إجابتهما .

وأمسك رجل بعمود خشبي تدلت منه بالونات تتطاير بألوانها المتعددة . فنها الأصفر والأحمر والأخضر والأزرق . ودهش الطفل من جمال

الطفل الضال



ألوانها وكأنها قوس القزح . ونعمته رغبة جارفة في امتلاكها جميعها . ولكنه كان يدرك تماما أن والديه لن يبتاعاها له ، فسيقولان إنه أكبر من أن يلعب بمثل هذه الألعاب . ولذلك سار مبتعدا عنها .

ووقف مشعوذ يصفر في مزماره لأفعى تتلوى في سلة . وقد ارتفع رأسها في انحناء لطيفة وكأنها أوزة . وكاد الصبي أن يتجه إلى المشعوذ لولا أنه كان واثقا أن والديه سيمنعانه عن سماع مثل هذه الموسيقى ، فتابع سيره مبتعدا .

وكانت هناك عجلة دائرية محملة بالرجال والنساء والأطفال ، وهي تتحرك بهم حركة دائرية سريعة . وشاهدتم الطفل يتصايحون في ضحكات جيزة ، وراقبهم يدورون ويدورون وقد علت شفثيه ابتسامة حياء زاهية ، وعيناه تماوجان مع حركة العجلة ، وفقر فاه دهشة . وقد بدأت العجلة تهدئ من سرعتها شيئا فشيئا . ووقف الطفل مذهولا وأصبعه في فمه يشاهدها وهي تقف . وفي هذه المرة وقبل أن ينطق بشوقه الشديد بذلك الإصرار المستمر على رفض كل طلب له - قال في جراءة : « أريد أن أركب العجلة الدائرة - أرجوك يا أبت - وأنت يا أماه » فلم يسمع أي جواب . وعندئذ تلفت ينظر إلى والديه فلم يجد لهما أي أثر .

وانفلتت من حنجرة الصبي صيحة عالية عميقة ، وفجأة اندفع يجرى وهو يصيح في رعب « أبي ! أمي ! » وأنهمرت الدموع من عينيه ، غزيرة جارفة . واختلج وجهه الممتقع خوفا . وجرى وقد تملكه القزح ، من ناحية إلى أخرى ، في شتى الاتجاهات ، دون أن يدري إلى أين يذهب . وأخذ يبكي وهو ينادي : « أماه ! أبتاه ! » .

وبعد أن هروا هنا وهناك ، وقد تحولت صيحاته إلى عويل ، شاهد على بعد خلال عينيه ، وقد علتها طبقتان شفافتان من الدمع ، رجالا ونساء راقلين على العشب الأخضر ، يتحدثون ويتسامرون ، وحدق فيهم لعله يشاهد أثرا لوالدته أو والده بين أولئك الناس ، الذين قد بدا المرح على ملامحهم ، يتحدثون ويضحكون



لجود الضحك والحديث . وجرى الصبي في حرارة مرة أخرى ، وقصد حرم . بعد احتشد فيه الناس . وكانت صيحاته الصغيرة تنادي في لهفة : « أماه ! أبتاه ! » وازدادت كثافة الحشد قرب المعبد . كان الناس يتدافعون ويتزاحمون . وجاهد الطفل ليشق طريقه بين أقدامهم ، ولكنهم كانوا يدفعونه هنا وهناك بأيديهم ، وكادوا أن يطأوه بأقدامهم ، لولا أنه صرخ يقول في صوت جهوري : « أبتاه ! أماه ! » .

وعندئذ سمعه رجل منهم ، فأنحى في مشقة ورفع بين ذراعيه .

وسأله الرجل وهو يبتعد به عن هذه الكتل المترصة : « كيف جئت إلى هنا يا بني ؟ »

ابن من أنت ؟ » وبكى الطفل في مرارة زادت عن ذي قبل ، وصاح قائلا : « أريد أبي ! أريد أمي ! » .

وحاول الرجل أن يهدي من روعه ، فأخذه إلى العجلة الطائرة ، وقال له وهو يقرب منها : « ألا تود أن تجلس على أحد جياد هذه العجلة ؟ » وخرجت من حنجرة الطفل آلاف التشنجات المدوية . ولم يجب إلا بقوله صائحا : « أريد أمي ، أريد أبي » .

واتجه الرجل نحو المكان الذي لا يزال المشعوذ يصفر فيه بمزمارة إلى الثعبان الراقص ، وقال للصبي : « استمع إلى هذه الموسيقى الساحرة يا بني » . ولكن الصبي صم أذنيه وصاح قائلا : « أريد أمي ! أريد أبي ! » .

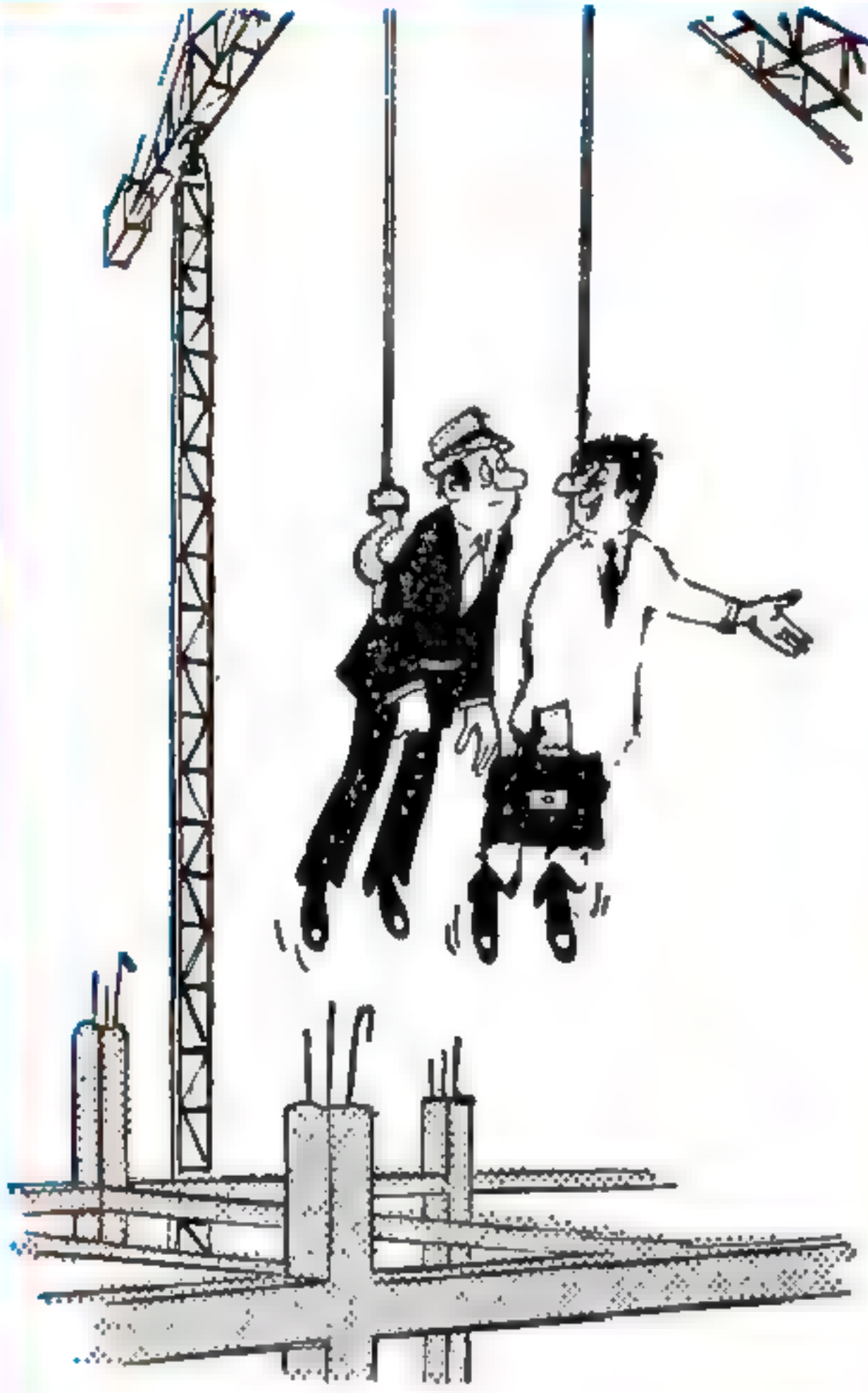
وحمله الرجل إلى مدخل المدينة . وكان لا يزال يشفق على الطفل ويرغب في الترفيه عنه ، ووقف أمام بائع الزهور وقال له : « انظر ألا تود أن تشم عبير هذه الزهور اللطيفة يا بني ؟ ألا تريد باقة تضعها حول رقبتك ؟ » .

وأبعد الطفل أنفه عن السلة وردد نشيجه قائلا : « أريد أبي ! أريد أمي ! » .

وظن الرجل أن الطفل قد يبتهج وتذهب عنه كتابته لو أهداه قطعة من الحلوى ، فأخذه إلى البائع وسأله : « ما الذي تختاره من هذه الحلوى يا بني ؟ » ونحى الصبي وجهه عنها وبكى قائلا : « أريد أبي ، أريد أمي » .

وفي هذه اللحظة ، بدا الوالدان يشقان طريقهما خلال الجموع ، وهما يبحثان عن طفلهما ويناديان عليه . وما أن وقع نظر الطفل عليهما ، حتى انفلت من الرجل ، وأخذ يجرى نحوهما وقد ملأ الفرح جوانحه ، وفرد ذراعيه ، ليحتضن والدته التي أخذت تقبله ، ودموع الفرح تتساقط على وجنتيه الصغيرتين ، ووالده يمسح له رأسه ، ويربت على كتفه ، وابتسامة من الرضا ترسم على وجهه . بينما أنحس الطفل عينيه في نشوة من السعادة والطمأنينة وقد نسي في هذه اللحظة كل شيء : السوق ، والناس ، والحلوى ، والأفعى ، والمزمار ، والعجلة ، ولم يبق أمامه سوى أمه وأبيه .

فكاهات



— وده المنظر الساحر اللى حاشوفه
بعد الشقة ما تخلص !



— إتفضل ...
— لا والله إتفضل إنت ... !



الفائز الأول ... فى الألعاب الرياضية

كلمة السر

حل مسابقة العدد الماضي « جفون »

أصول اللعبة :

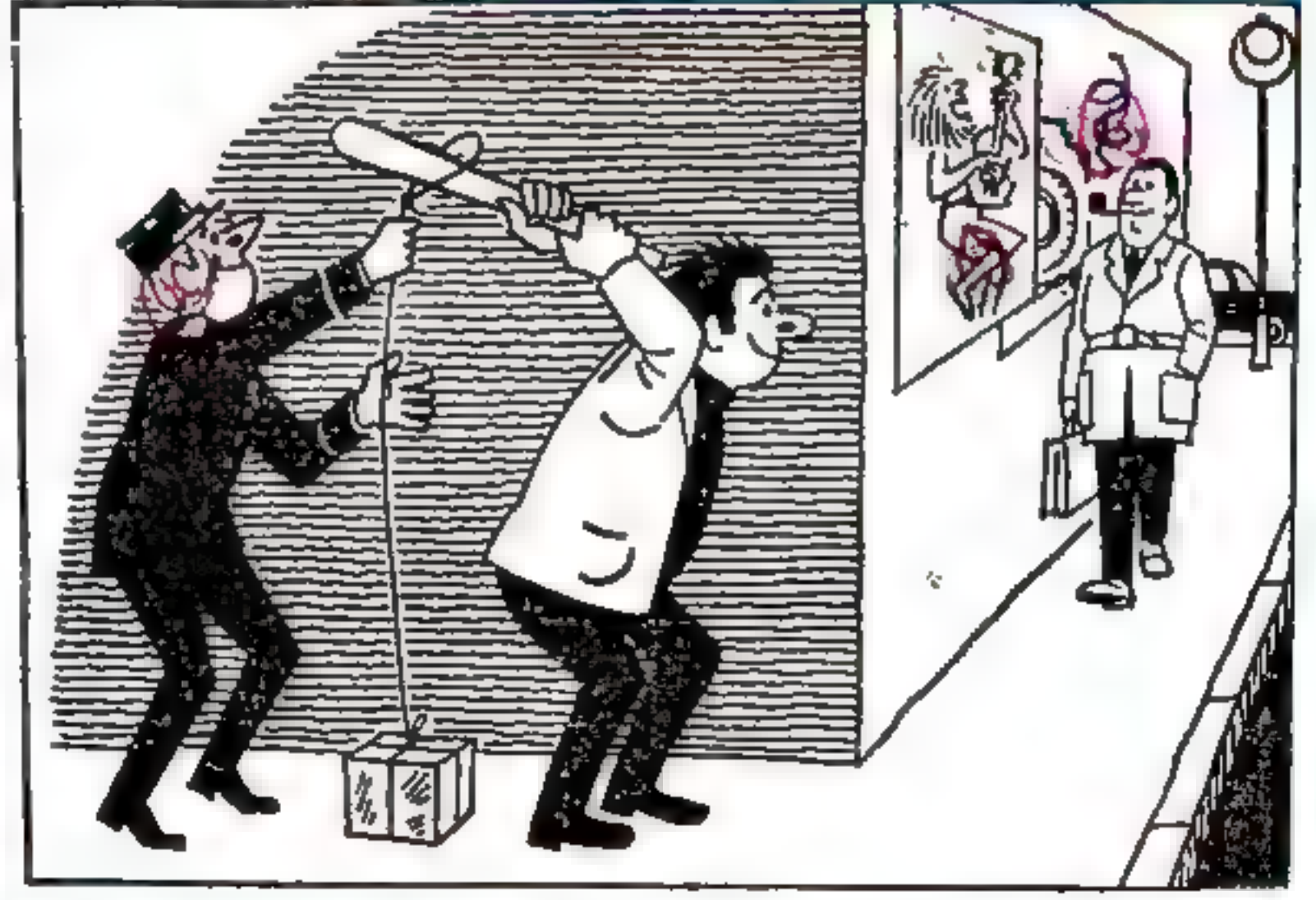
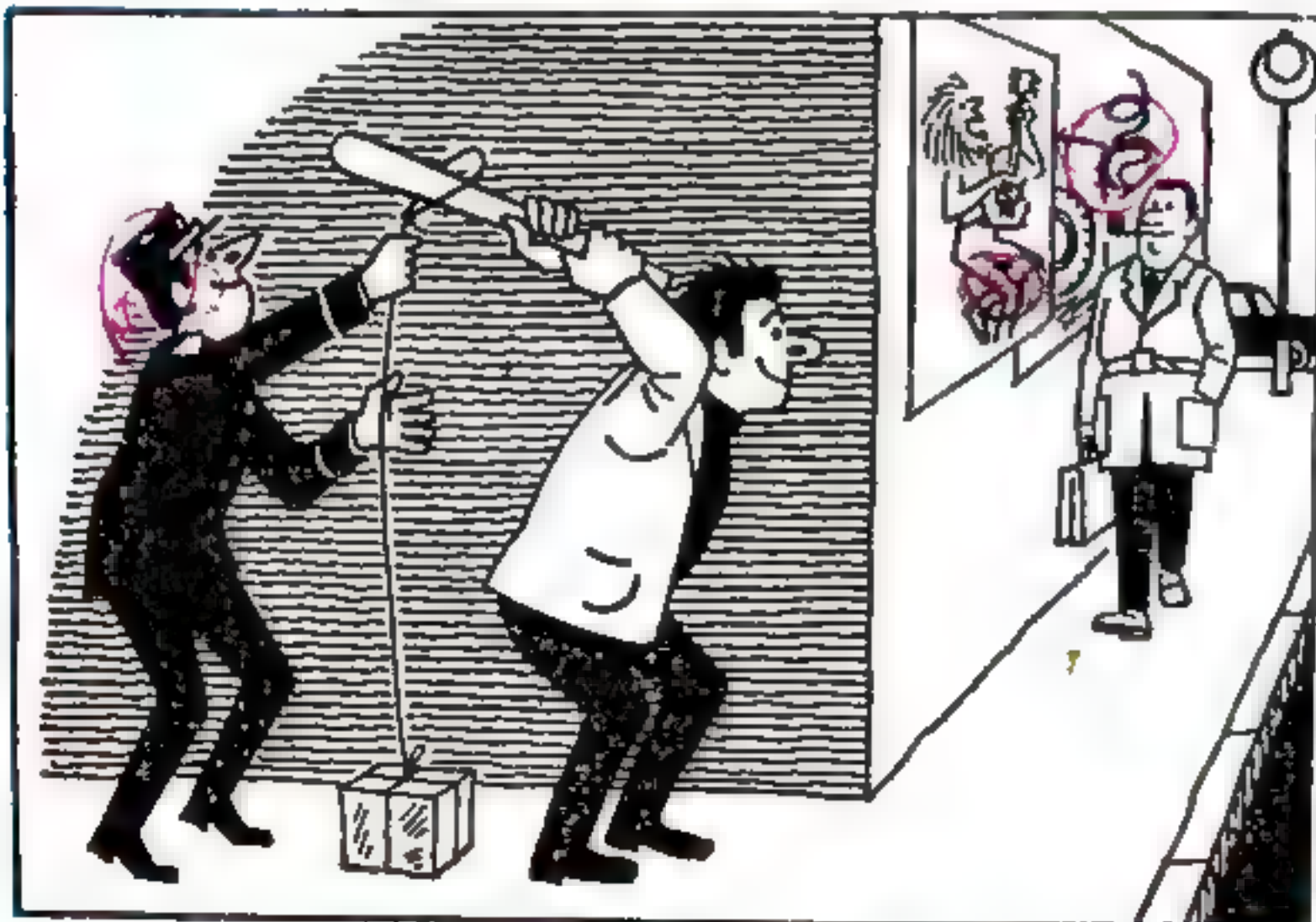
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



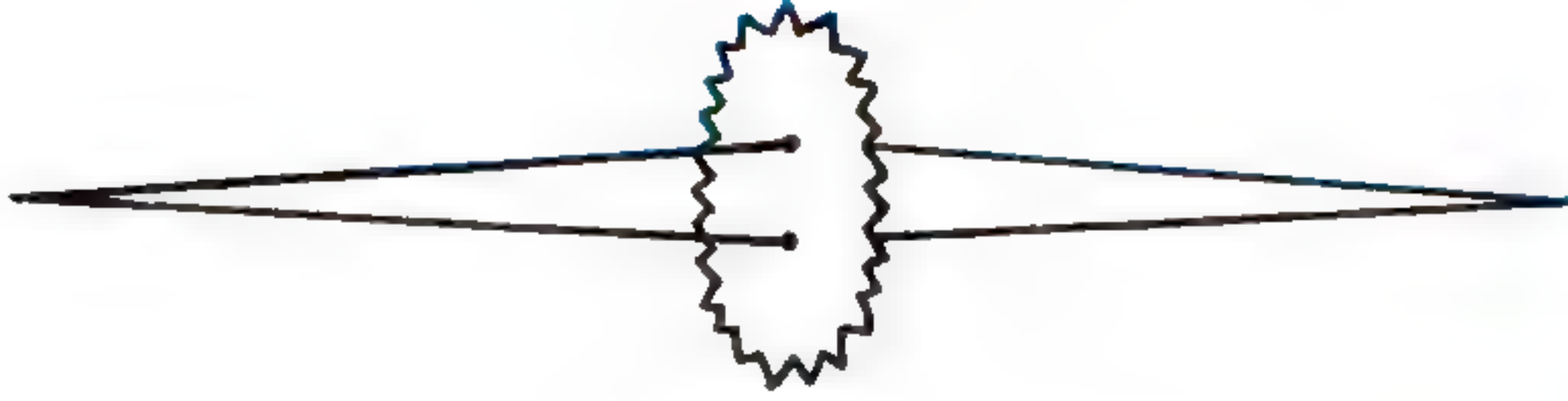
- | | | | | | | |
|--------|---------|---------|------|------|----------|------------|
| (و) | (هـ) | (د) | (ج) | بوست | أخبار | (أ) |
| ورقة | هرالد | درشبيجل | جسر | بنط | اكونومست | ازفستيا |
| (ك) | (ن) | (ل) | (خ) | (ت) | (ب) | الأهرام |
| كوريير | نيوزويك | لوهوند | خبير | تيمس | مبرافدا | المبساجيرى |
| | | | | لهم | بوربا | الجمهورية |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي ؟



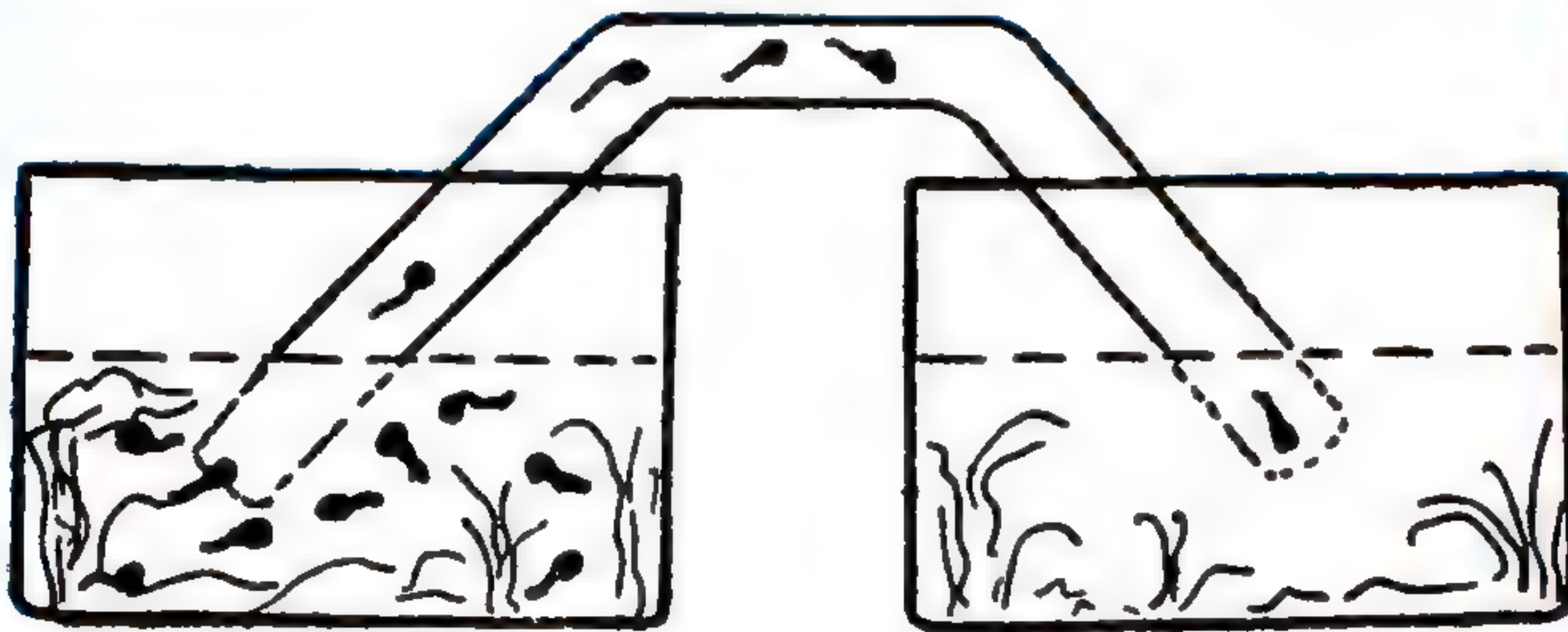
المصاروخ المائي



(أى القرص) فى ماء « البانيو » ، فيتطاير رذاذ الماء فى الهواء ، وكلما خفت حركته ، اجذب الدوبارة ، وارخها تباعا ، فيظل الصاروخ مستمرا فى الدوران حول نفسه مرة إلى اليمين ، ومرة إلى اليسار ، وهو يقطع الماء وينثره متطايرا .
ويحسن بك أن تفعل هذا وأنت فى رداء البحر ، حتى لا تبتل ثيابك ، لأن الرذاذ سيبلل جسمك بالماء .

اصنع فيه ثقبين فى موضع نقط التقسيم (انظر الشكل) . ويمكنك أن تعمل هذين الثقبين ، بأن تضع القرص فوق قطعة خشب غير مستعملة ، وتدق مسامرا فى الموضع المراد عمل الثقب فيه .
أمر قطعة دوبار فى الثقبين ، واعقدها من طرفيها ، ثم أمسك الطرفين و« ابرم » الدوبارة حول نفسها حتى تتلوى بعضها فوق بعض ، ثم اجذب الطرفين إلى الخارج بشدة ، وانمر الصاروخ

ما من طفل إلا ويجب أن يلعب فى الماء ، وهذا الصاروخ المائى لعبة طريقة تشبع هذه الهواية .
جهاز قرصا من الصفيح قطره حوالى ثمانية أو عشرة سنتيمترات ، ويمكنك أن تقطعه من أية علبة فارغة . ثم اصنع له أسنانا متماثلة كأسنان المناشير أو التروس . وارسم للقرص قطرا ، وقسمه إلى ثلاثة أجزاء متساوية ، ثم



الرحلة التى لا تنتهى

ثم انمر الطرفين فى الحوضين (انظر الشكل) تحت سطح الماء ، وبعد ذلك ارفع أصبعيك . عند ذلك سترى الشراغف وهى تندفع فى أنبوبة الاختبار ، منطلقة إلى الحوض الثانى ، ثم تعود وترتد إلى الحوض الأول ، وهكذا راتحة غادية بلا توقف ، وهى تهز أذناها وتحركها ، فى رحلة لا تنتهى .

جهاز أنبوبة اختبار ذات قطر واسع ، واثنها بحيث تجعل لها كوبريا كما ترى فى الصورة .
ويمكنك أن تصنع هذا بوضع الأنبوبة فوق موقد « بنسن » المعروف فى معامل الكيمياء ، فإذا مالان الزجاج ، فائته على الشكل المطلوب .
املا أنبوبة الاختبار بالماء ، وسد طرفي الأنبوبة بأصابعك ، حتى لا يتسرب منها الماء ،

أحضّر إناءين زجاجيين عميقين ، أو حوضين من الأحواض التى تحفظ فيها أسماك الزينة ، واملأهما بالماء إلى أعلى من منتصفهما .
ثم أحضر كمية من أفراخ الضفادع أو السمك (المسماة شرغوف أو أبو ذنبية) التى تراها تسبح فى مياه الترعى والأنهار) ، وضعها فى أحد الحوضين .



حيلة الرأس المتكلم.. وهل يمكن رؤية المرأة؟

هل يمكن رؤية المرايا؟ يبدو أن المعلومات الشائعة عن المرايا العادية قاصرة لأن معظم الناس يجيبون على هذا السؤال خطأ ، بالرغم من أن الجميع يستخدمونها يوميا. وأولئك الذين يعتقدون أن في مقدورهم رؤية المرايا ليسوا على صواب . فالمرآة الجيدة النظيفة لا يمكن رؤيتها .. حقا إنك تستطيع رؤية إطارها ، وحافتها ، وكل ما تعكسه من صور ، لكنك لن ترى المرأة نفسها أبدا إلا إذا اتسخت . وبعكس السطح المفرق - الذي يشتت الأشعة الضوئية في كل اتجاه - فإنه يمكننا رؤية كل سطح عاكس . وفي العادة يكون السطح العاكس صقيلا ، أما السطح المفرق (المشتت) فيكون معتما . وكل الحيل في خداع النظر باستخدام المرايا - مثل حيلة « الرأس المتكلم » - تعتمد على اختفاء المرايا وعدم القدرة على رؤيتها . وكل ما تراه فعلا هو انعكاس شئ الأشياء فوق المرآة . وكثيرا ما تذهل الحيل والألعاب السحرية المشاهد .. ولا شك أن المشاهد يزداد هولاً إذا ما رأى فوق صحن رأس إنسان مقطوعاً ، لكنه يحرك عينيه ويتكلم ويأكل . وبالرغم من

أنك لا تستطيع السير إلى المنضدة الملقى فوقها الرأس ، إلا أنك ترى بعينيك رؤية اليقين أنه ليس ثمة شئ تحت المنضدة .. وإذا ما حدث أن حضرت مثل هذا العرض فعليك أن تصنع كرة من الورق وتلقى بها من بعيد تحت المنضدة ، وسوف تدهش عندما ترتد إليك ثانية .. وهكذا لم يعد في الأمر سحر ، فالكرة الورقية ارتدت فوق سطح مرآة ، وحتى لو وصلت إلى المرأة دون أن ترتد فلإنها تؤكد ذلك وجود مرآة ، لأنك ستري صورتها في المرآة .

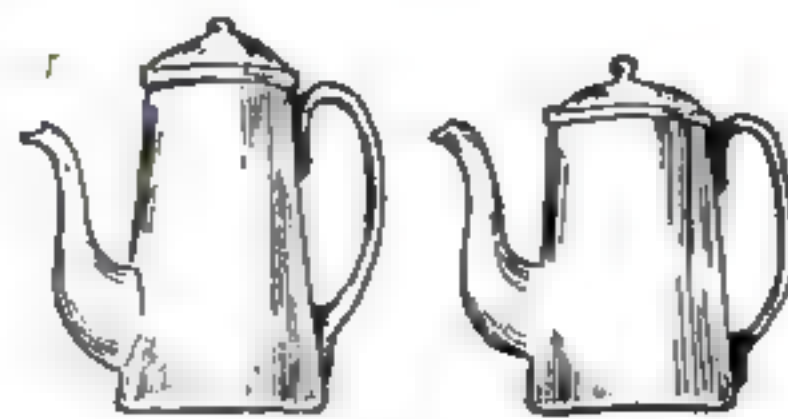
ويكفي في هذه اللعبة أن تمتد مرآة من رجل المنضدة إلى الرجل الأخرى ، لكي تخدع الأنظار التي لن ترى تحت المنضدة شيئا ، طبعاً بشرط ألا تعكس المرآة أثاث الحجرة أو صورة أحد المشاهدين . لذلك كان لابد من أن تكون الحجرة فارغة ، وجميع جدرانها متشابهة . كما يجب أن تكون أرض الحجرة متجانسة ومجردة من أى زخرفة ، كما يجب أن يكون المشاهدون على بعد . وفي بعض الأحيان يضاف إلى اللعبة ما يزيد غرابة . فالساحر

يعرض على المشاهدين المنضدة خاوية ، لا شئ فوقها أو تحتها ، ثم يحضر إلى المسرح صندوقاً مغلقاً ، ويوهم المشاهدين أن بداخله رأساً ، ولكنه في الواقع يكون خالياً . يضع الساحر الصندوق على المنضدة ثم يكشف غطاءه الأمامي المواجه للمشاهدين .. ولدهشة الجميع يبدو الرأس المتكلم بداخله . ولابد أنك خمنت أن قرص المنضدة به باب من الأبواب المسحورة ، يطل منه برأسه رجل يجلس القرفصاء تحت المنضدة ، بينما يضع الساحر صندوقه الفارغ الذي لا قاع له فوق المنضدة . وهناك طرق أخرى لتنفيذ هذه الحيلة . ومن السهل مع التدريب أن تقوم بهذه الحيلة وحدك .

الإبريقان!

تري في الصورة إبريقين للشاي قطراهما متساويان لكن أحدهما أطول من الثاني . فأيهما يتسع لمقدار أكبر من الشاي ؟ .. ربما أشار أحدهم دون تفكير للأطول ؛ لكنه يكون قد نسي أننا لن نستطيع ملأه إلا إلى مستوى فتحة مصبه ، إذ أننا لو صببنا فيه أكثر من ذلك ، فسوف ينسكب السائل

الزائد .. وفي الرسم نرى أن مصب الإبريقين في نفس المستوى ، لذلك يتسع كل من الإبريقين لنفس مقدار السائل . ويمكنك أن تدرك ذلك بسهولة . والإبريق ومصبه (بزبوزه) إناءان ،



لذلك فإن السائل داخل كل منهما لابد أن يكون في مستوى معين ، بالرغم من أن السائل في المصب يقل وزنه بكثير عن ذلك الذي بداخل الإبريق ، وما لم يكن الإبريق بالارتفاع الكافي ، فلن تتمكن أبداً من ملئه إلى القمة ؛ لأن السائل سيستمر في الانسكاب . وفي العادة يكون مصب الإبريق على ارتفاع أكثر بقليل من فتحة إبريق الشاي ، حتى يتمكن الإنسان من إمالة دون انسكاب محتوياته .

لفظة



إمسك ...

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ج	ع	ل	أ	د	د	١
د	د		س	س	س	س	٢
ف	ف		هـ	هـ	أ	ن	٣
د	م	م		ن	د		٤
		ك	د		هـ	ن	٥
	ف	أ	ن			ر	٦
	ك	ن	أ			/	٧

رأسي :

- ١- في الوجه - مجرى مائي .
- ٢- غدة .
- ٣- تأكيد .
- ٤- سهل (منبثرة) - اقرب .
- ٥- موضع .
- ٦- أخذ الأمور بالجد دون هزل .
- ٧- يد (معكوسة) .

أفقي :

- ١- الشهر العربي الذي تم فيه فريضة الحج .
- ٢- رجل دين مسيحي - حرقان متشابهان .
- ٣- أنثى الجمل - ضمير الغائب المؤنث .
- ٤- إناء الخمر - مرقد الطفل الوليد .
- ٥- ضمير الغائبات - هدم الشيء حتى سواه بالأرض .
- ٦- قليل صعب الحصول عليه .
- ٧- من الرومان .

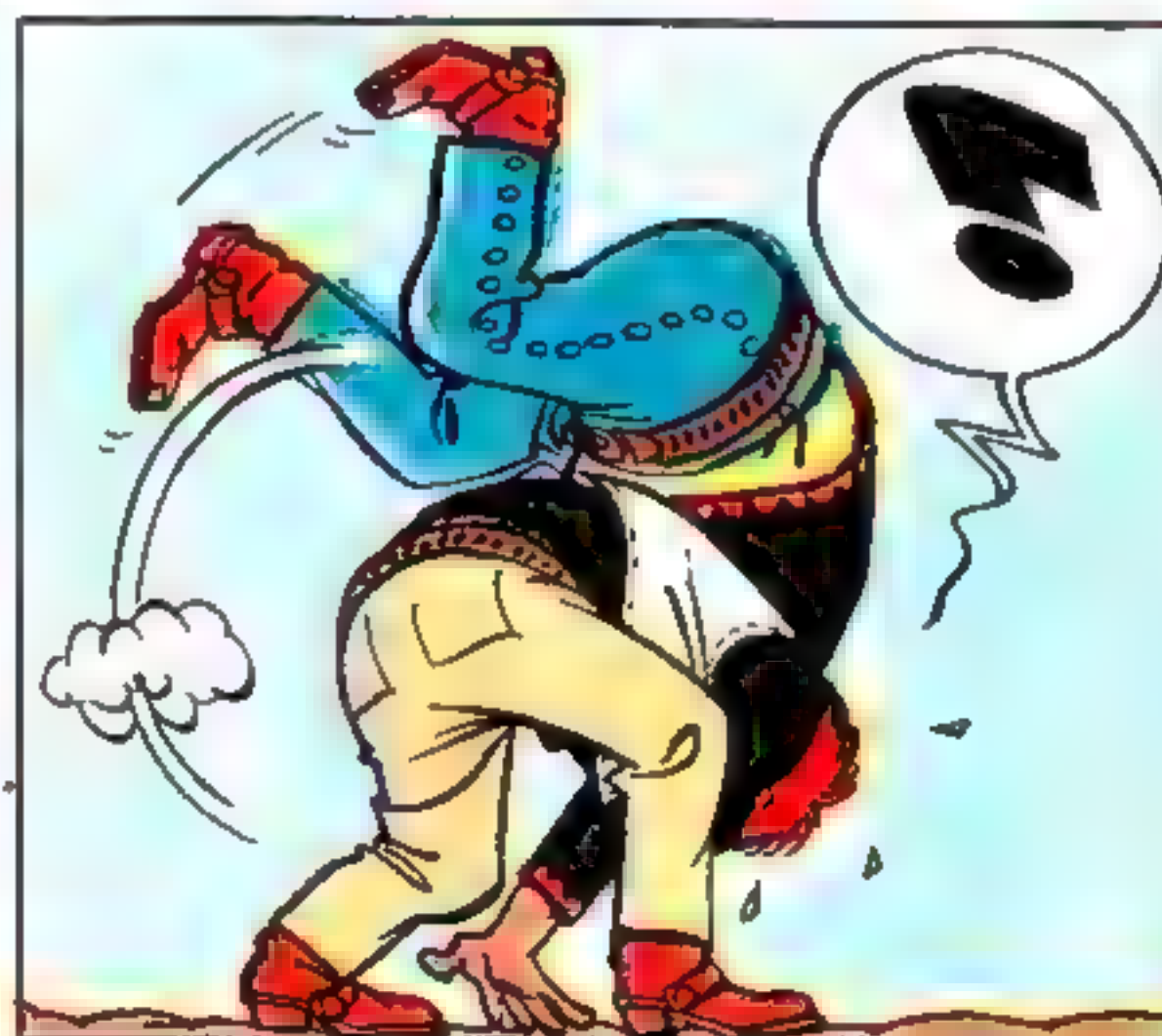
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ي	ف	أ	ذ	ق	ن	أ	١
و	ر	ث		ر	د	ب	٢
أ		ن	ب	أ		و	٣
س	ح	ي		ن	د	ب	٤
ي	د	ن	ج		ر	ك	٥
	ي		و	و	س	ر	٦
ق	د		ر	م			٧

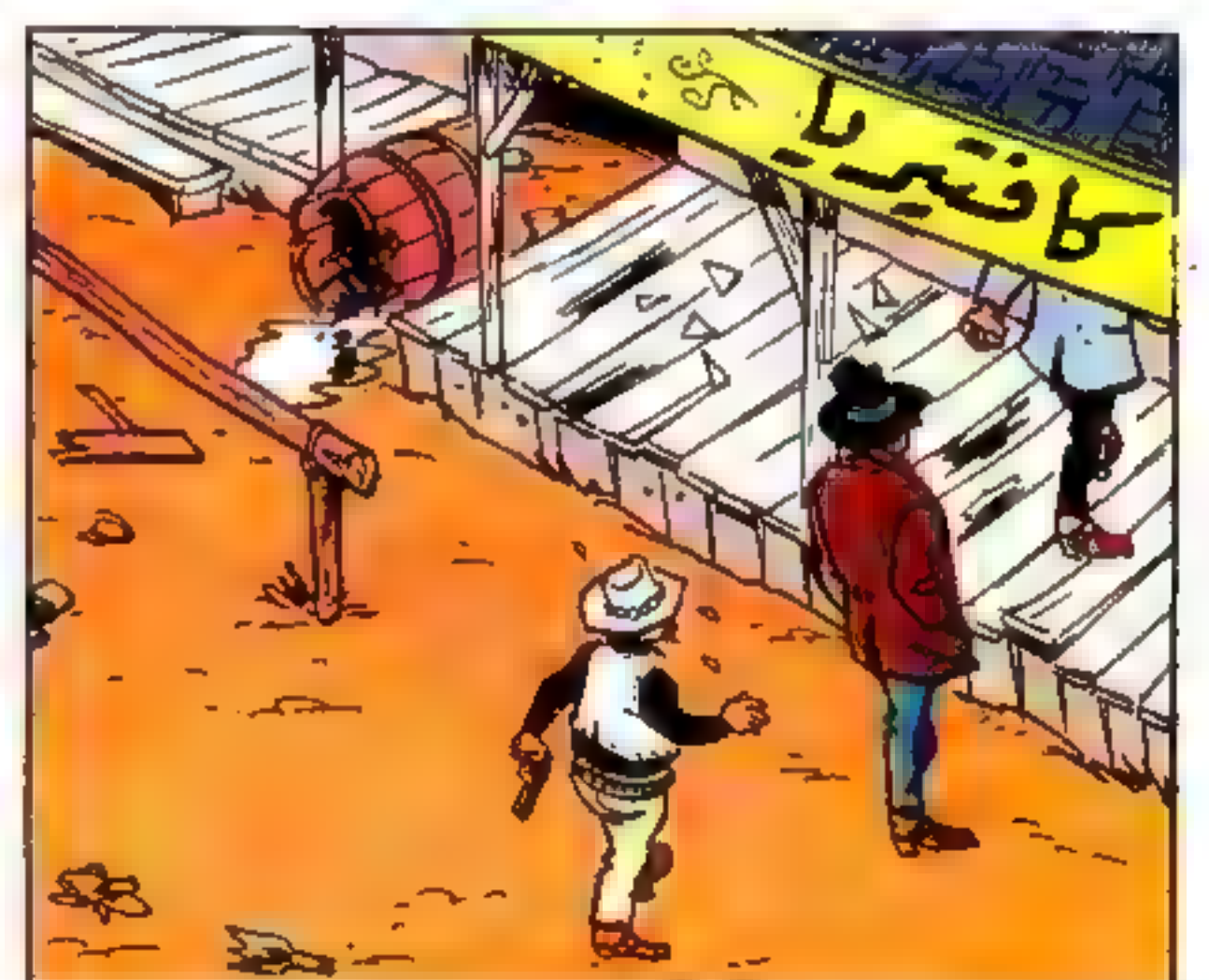
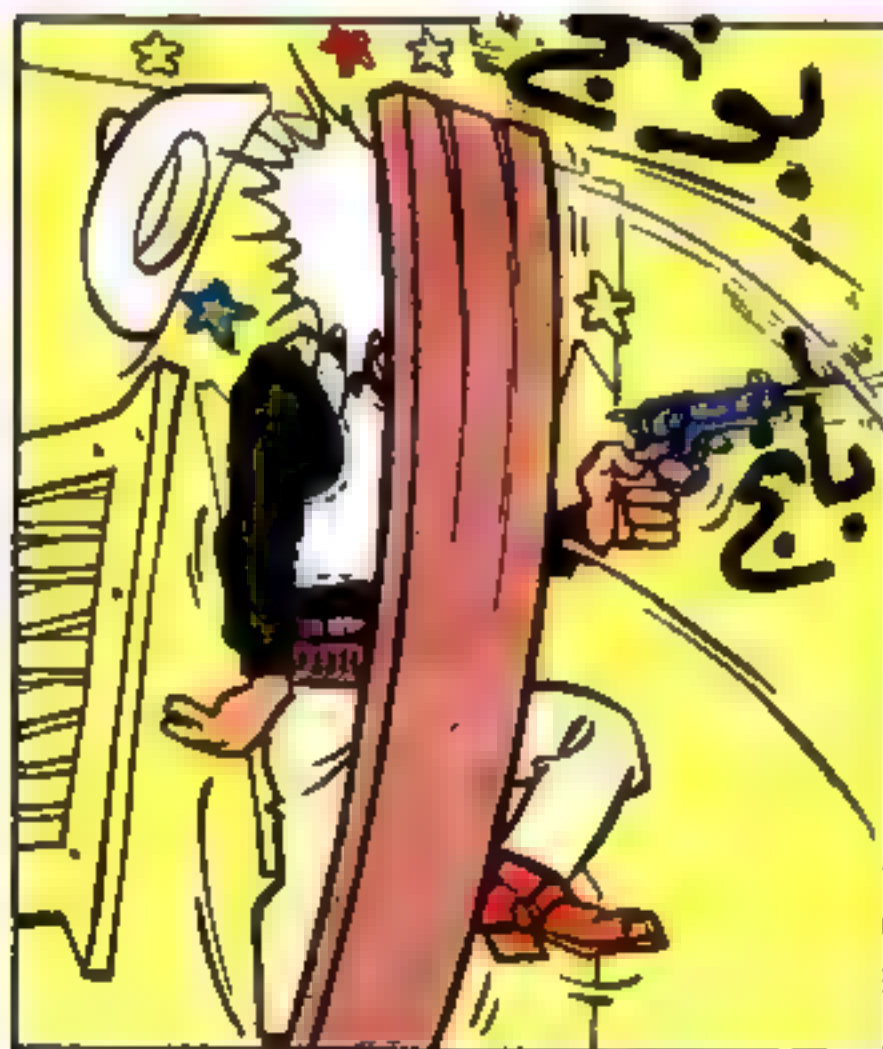
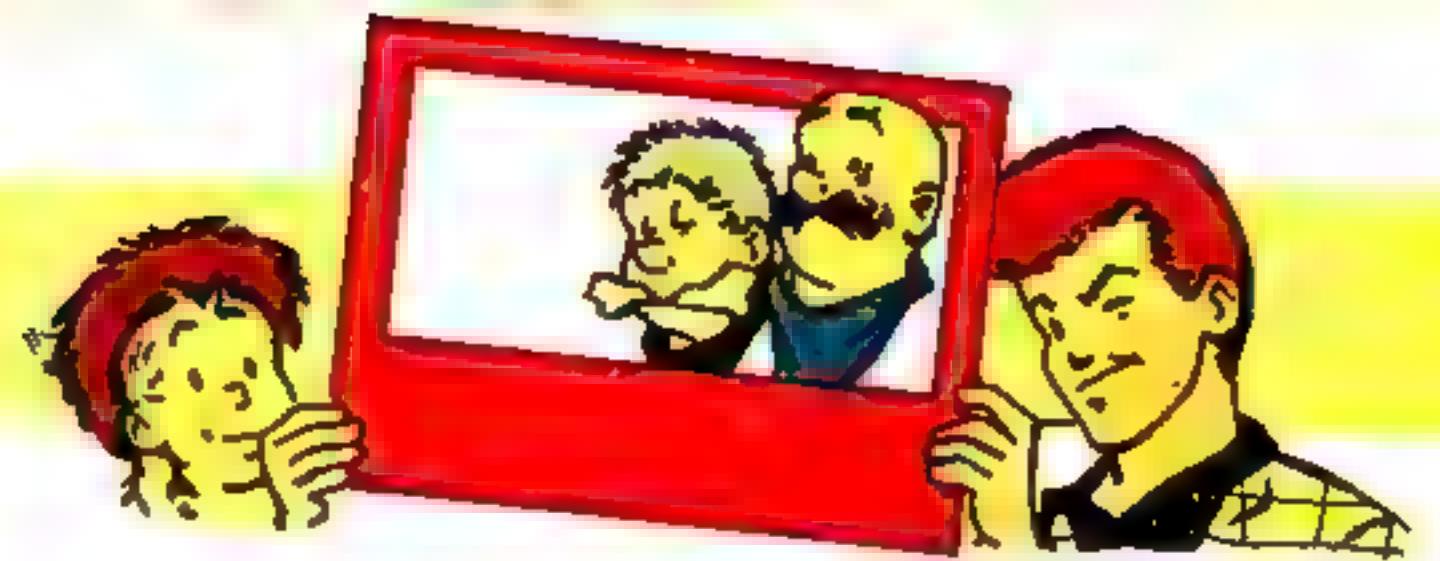
حل مسابقة
العدد الماضي

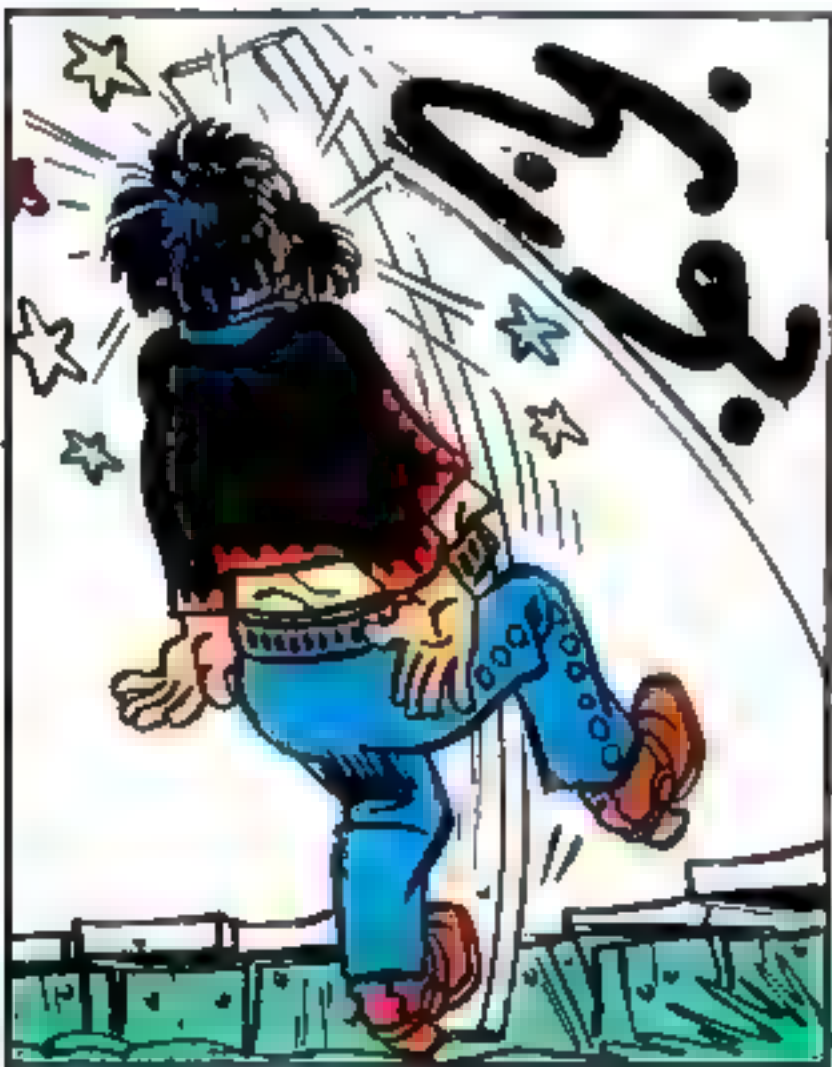
بريء في القرية



يجري ليدرك في "لهيل بور" على أن يجازر القادم إليها مع من سبقه، والخاسر يصبح غاردا للجميع ولما كان "دوج بول" وكيد أورد دين قد وصلوا، فقد تقرر أن يواجهوا هذا الأمر

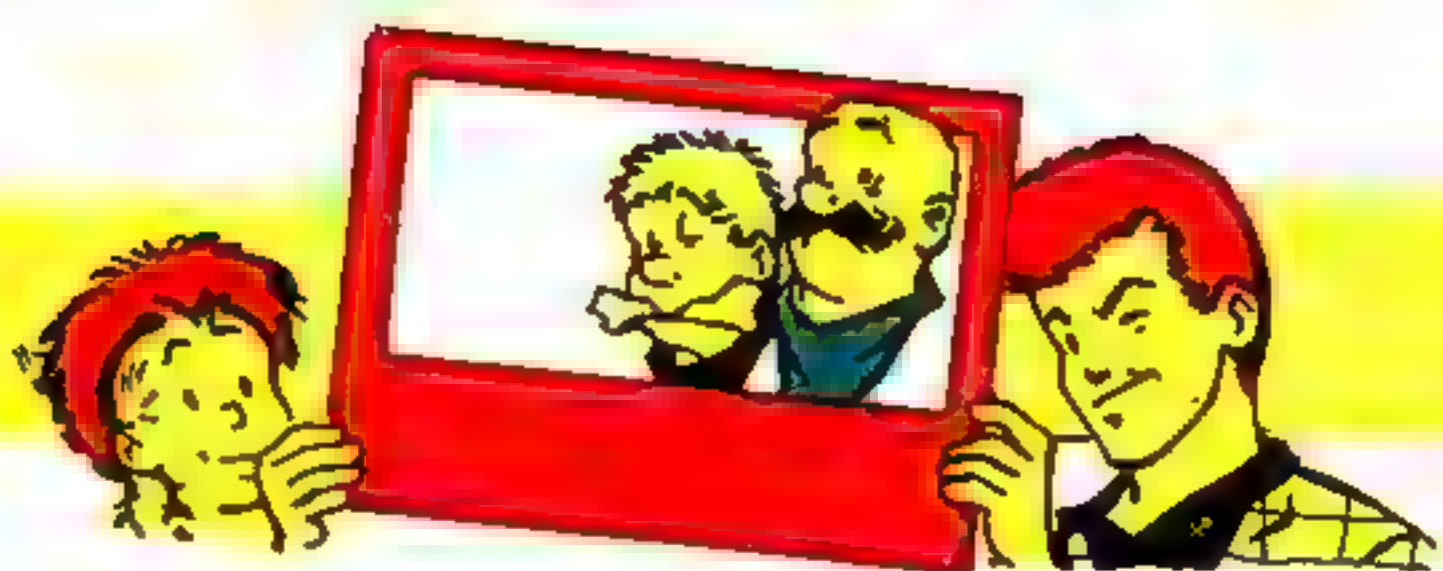




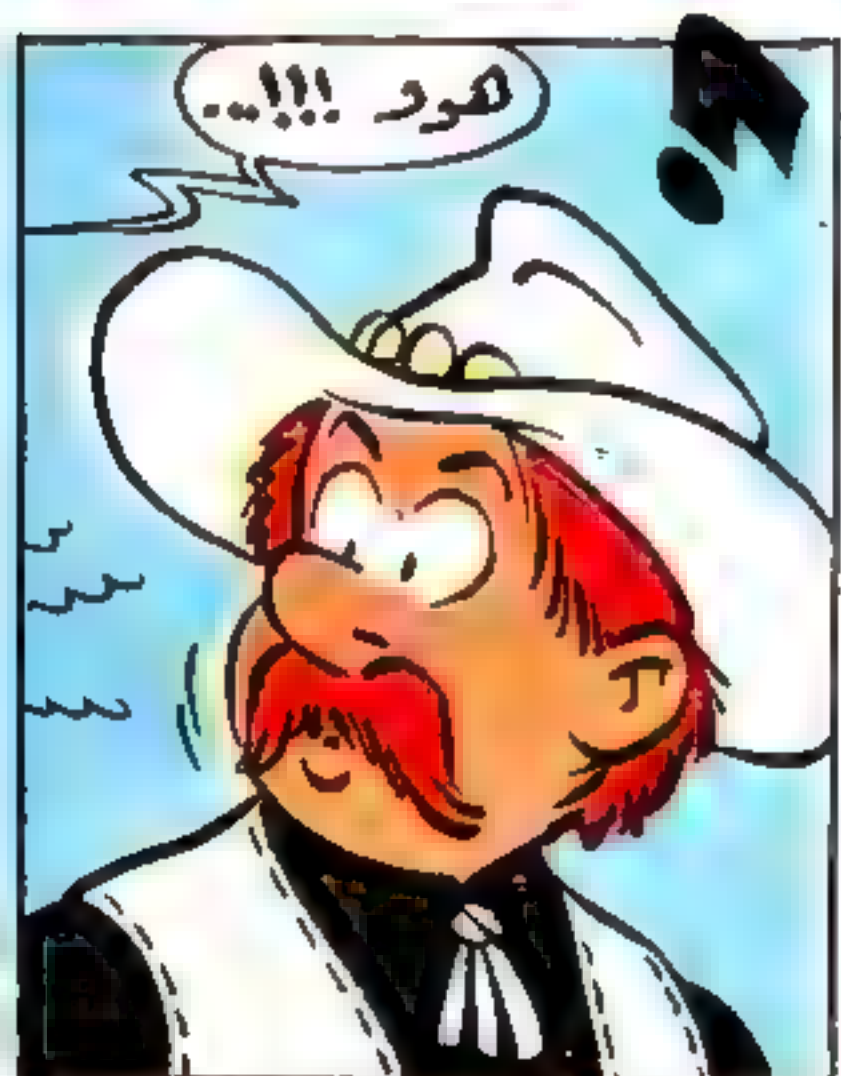
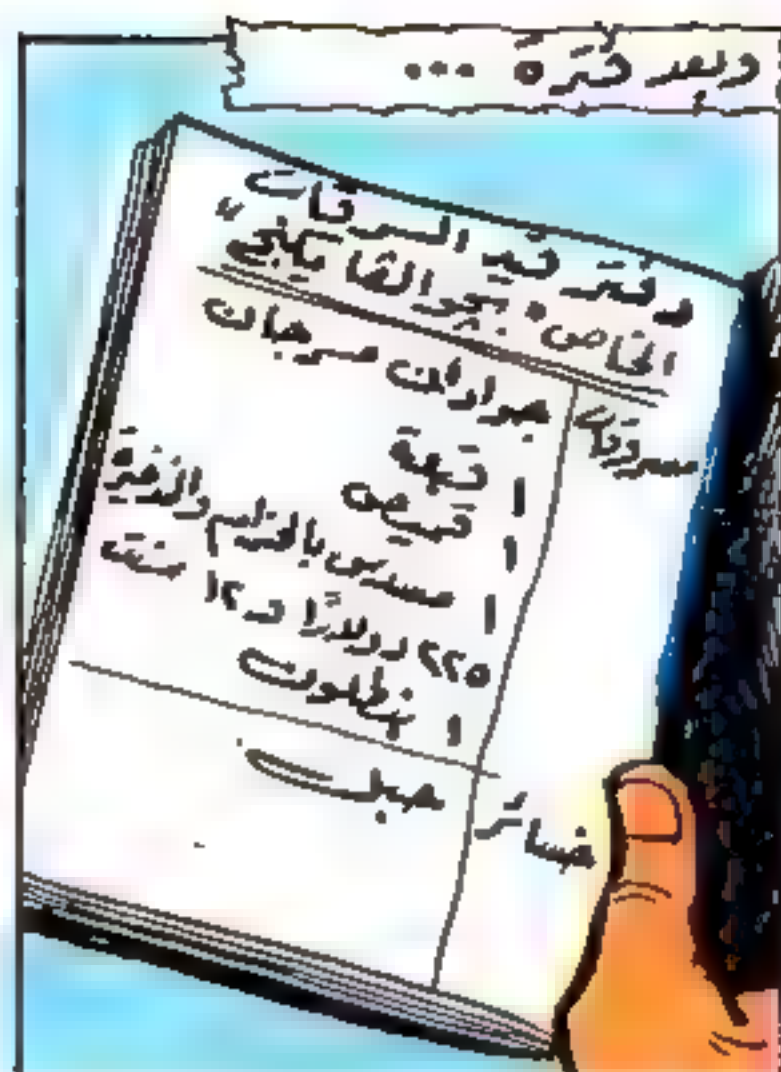
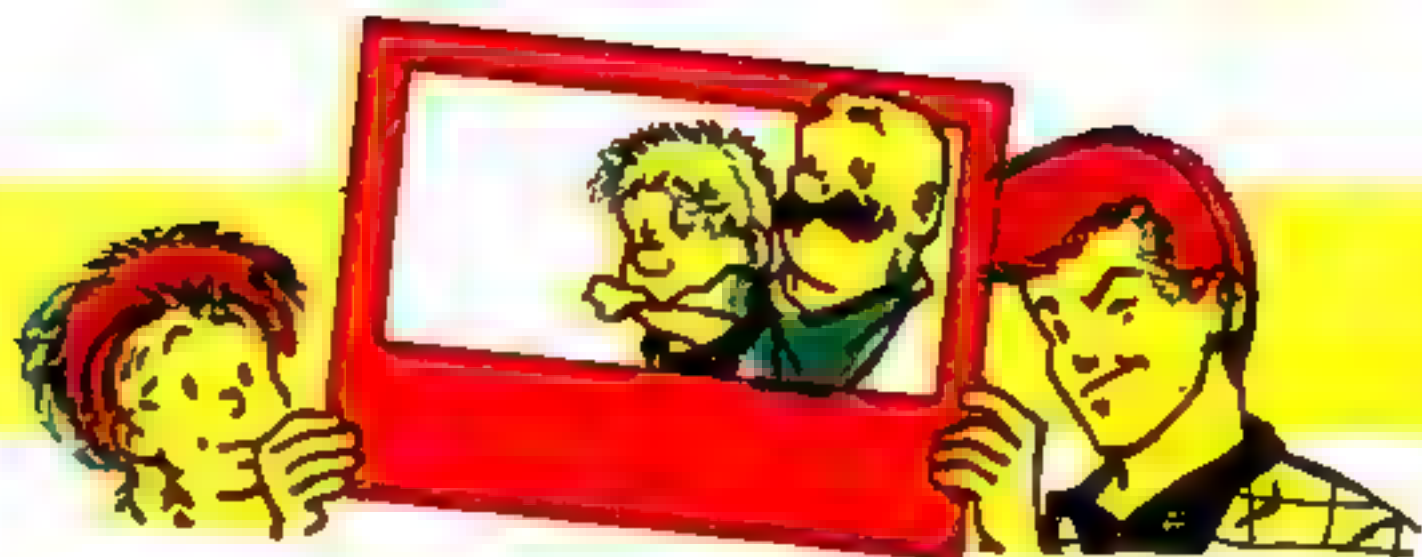






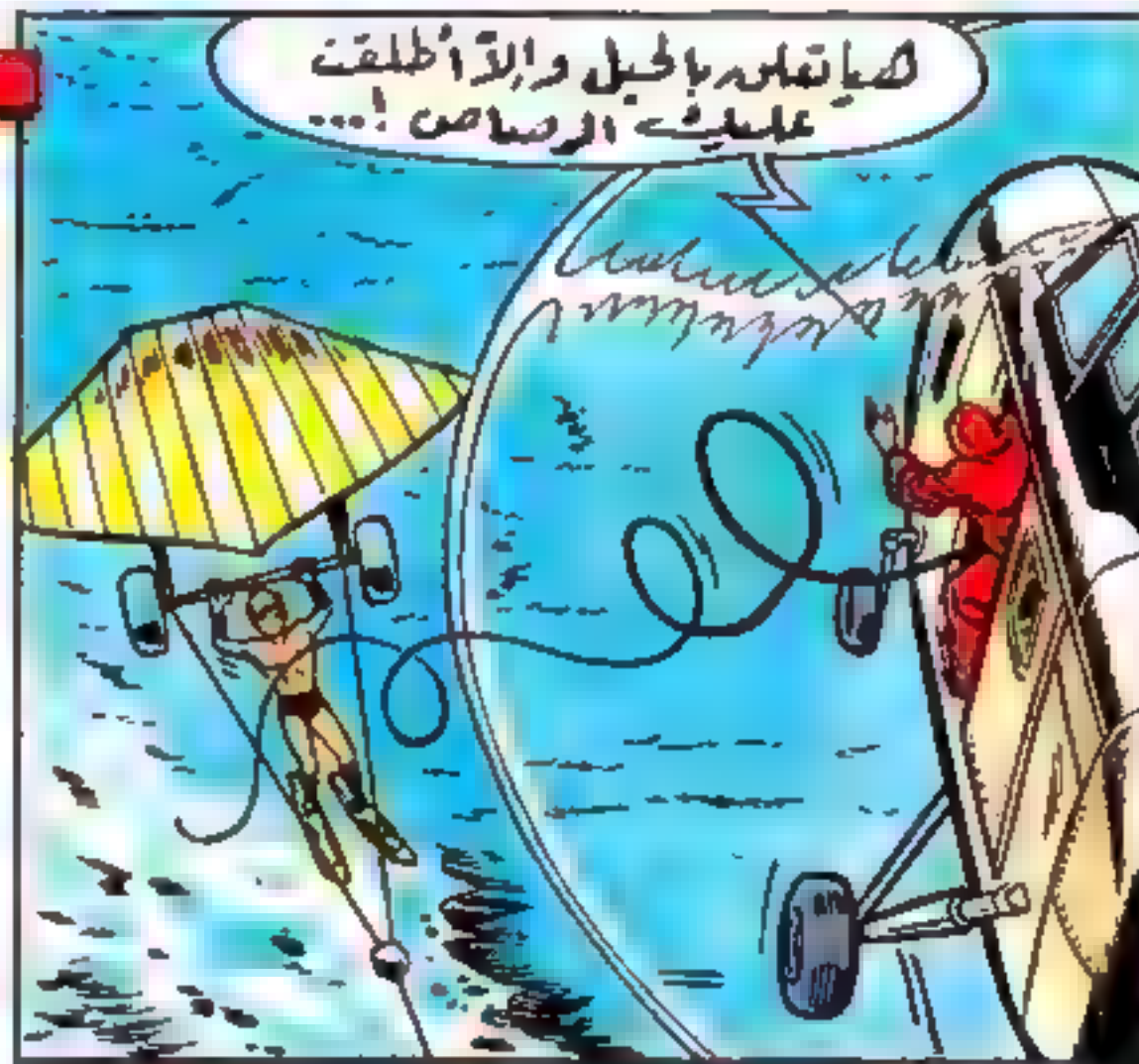
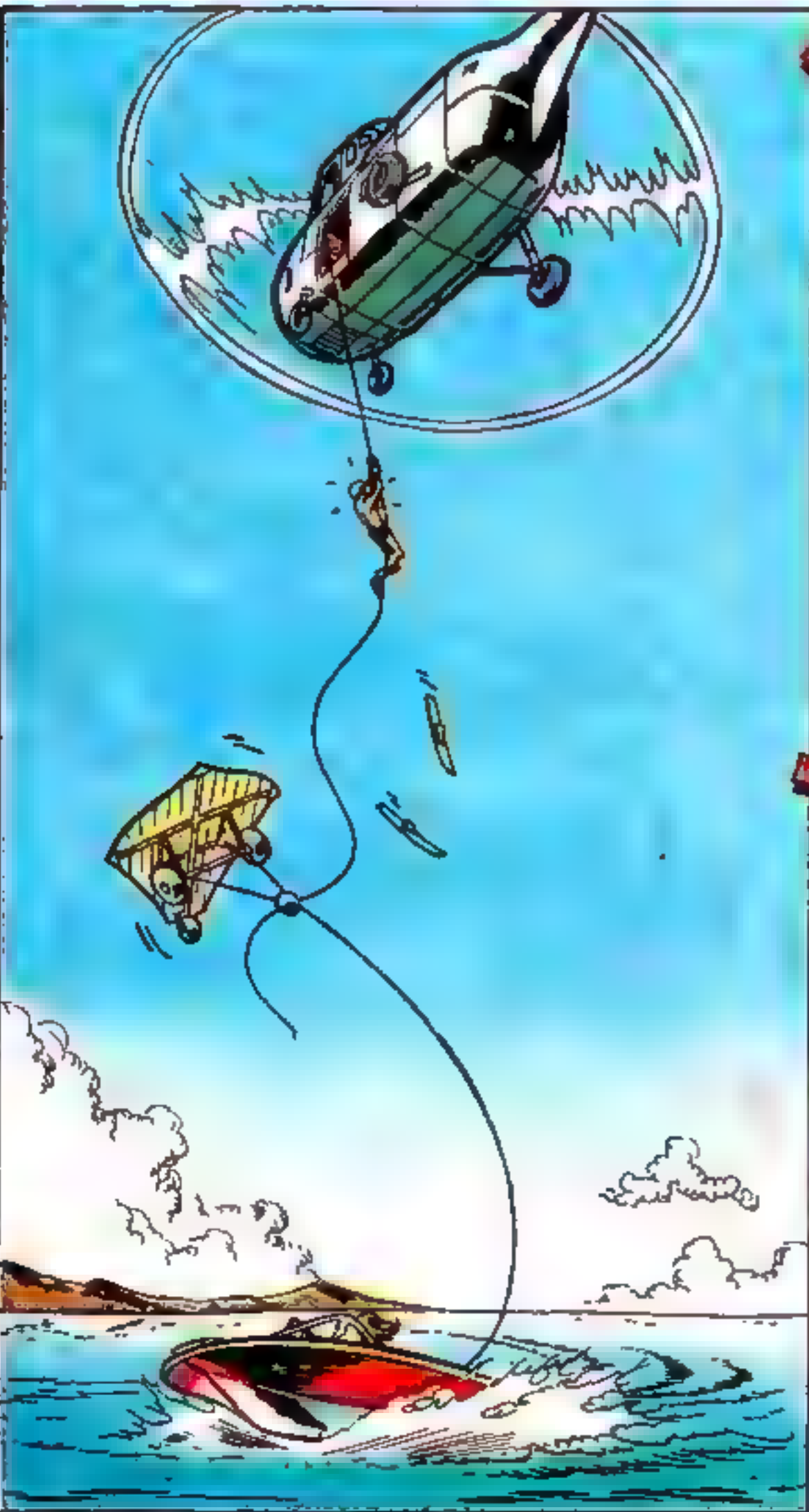
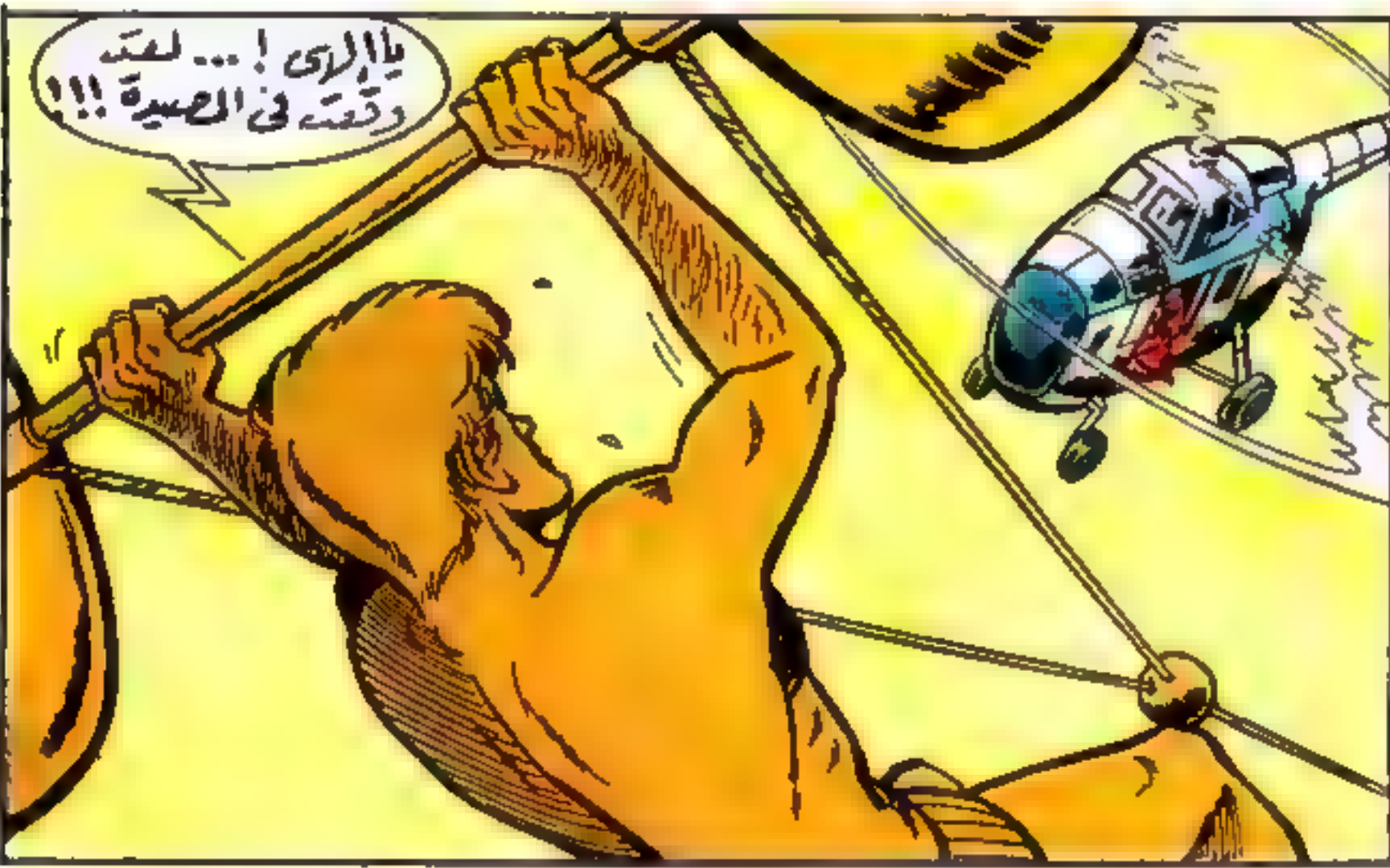
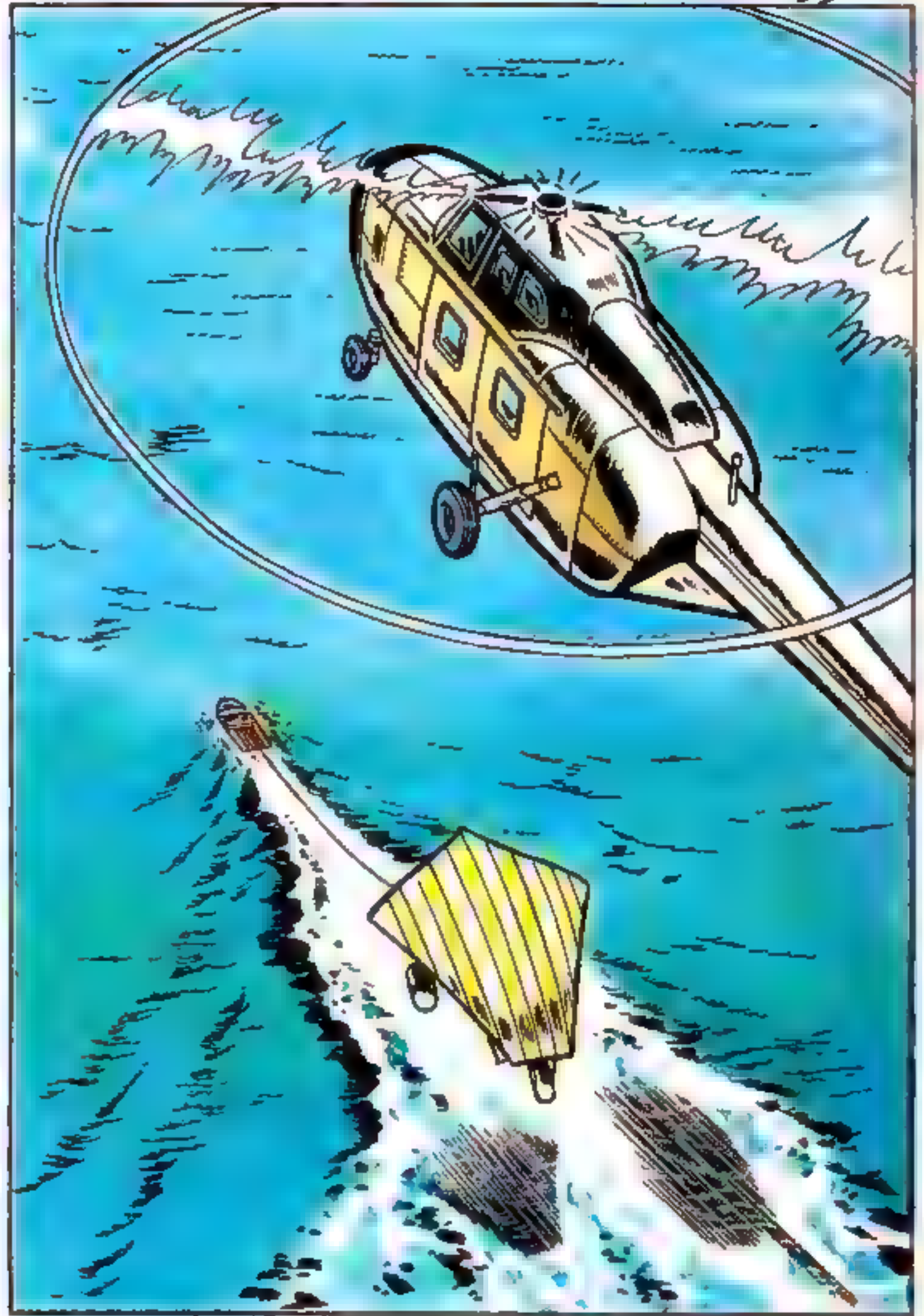
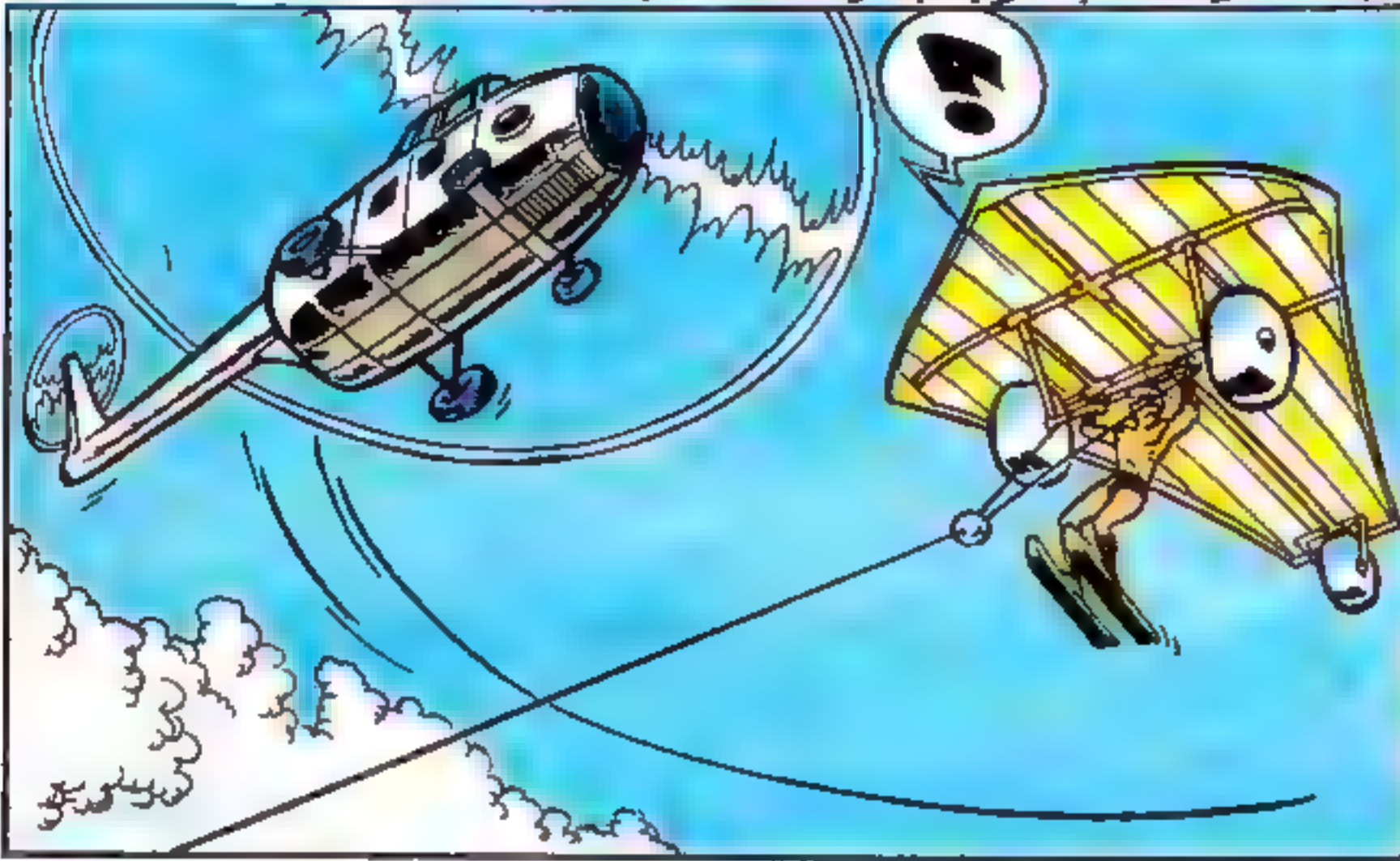




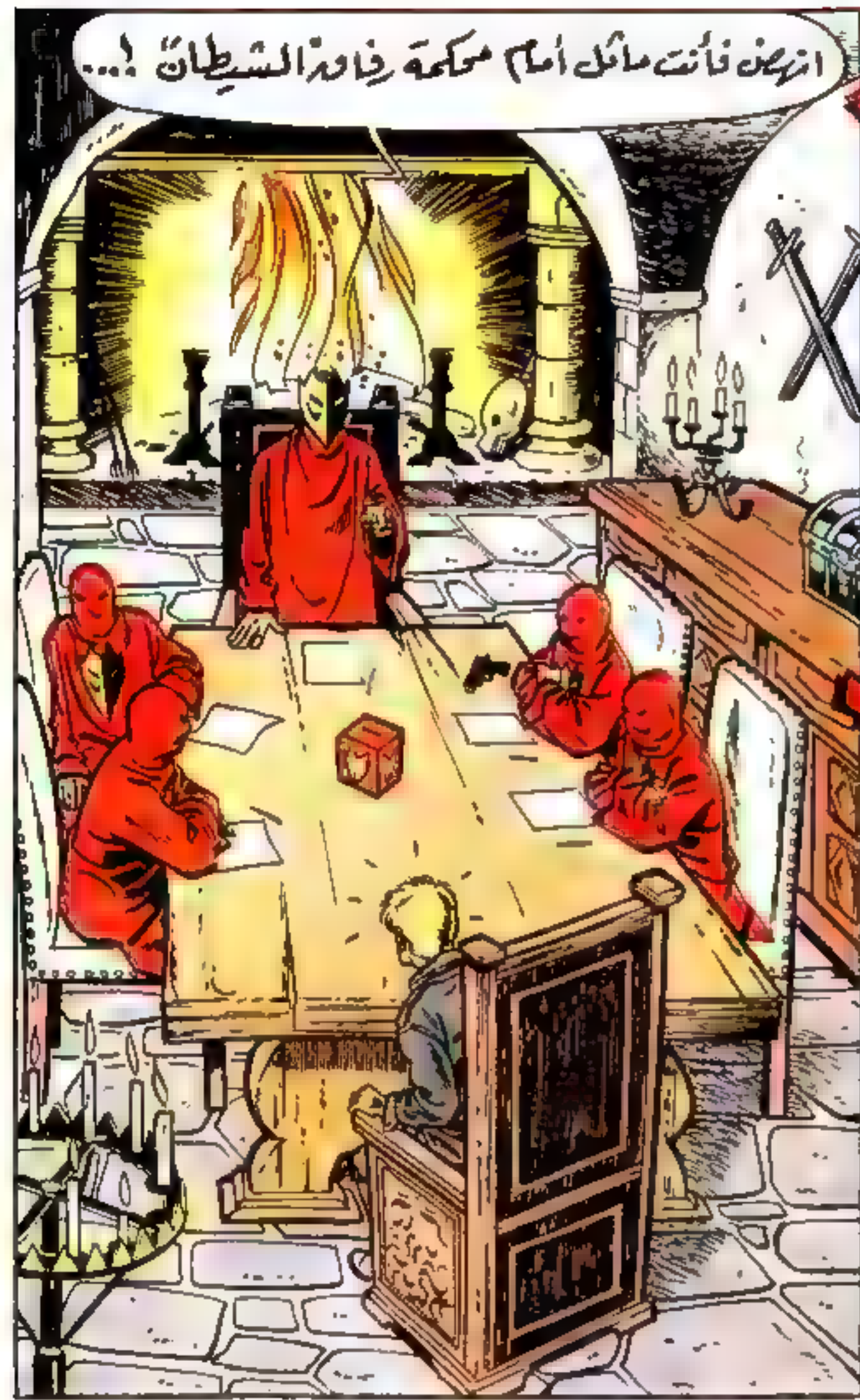


رفاق الشيطان

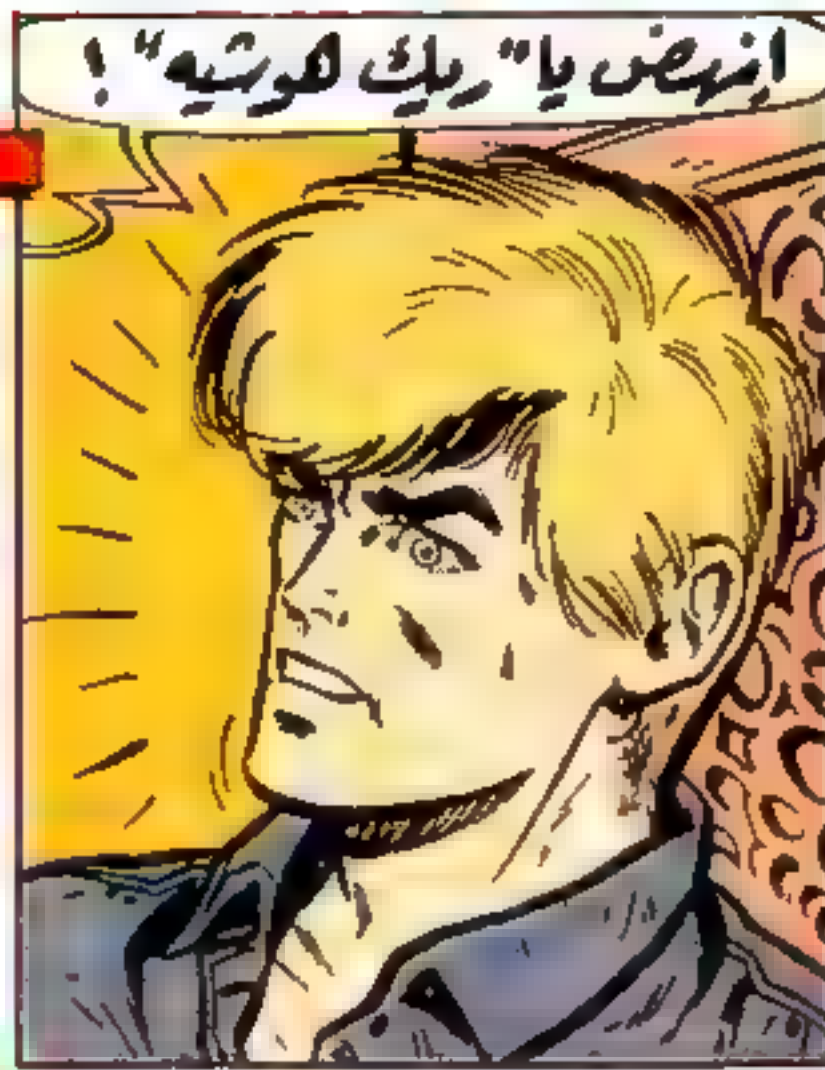
ومن "ريك" في دور كمد مع فارس الأذكى الذي كان يعتقد أنه "الشيطان". واصطاحه الرجل بعيداً عن البحر.



ريك هوشيه



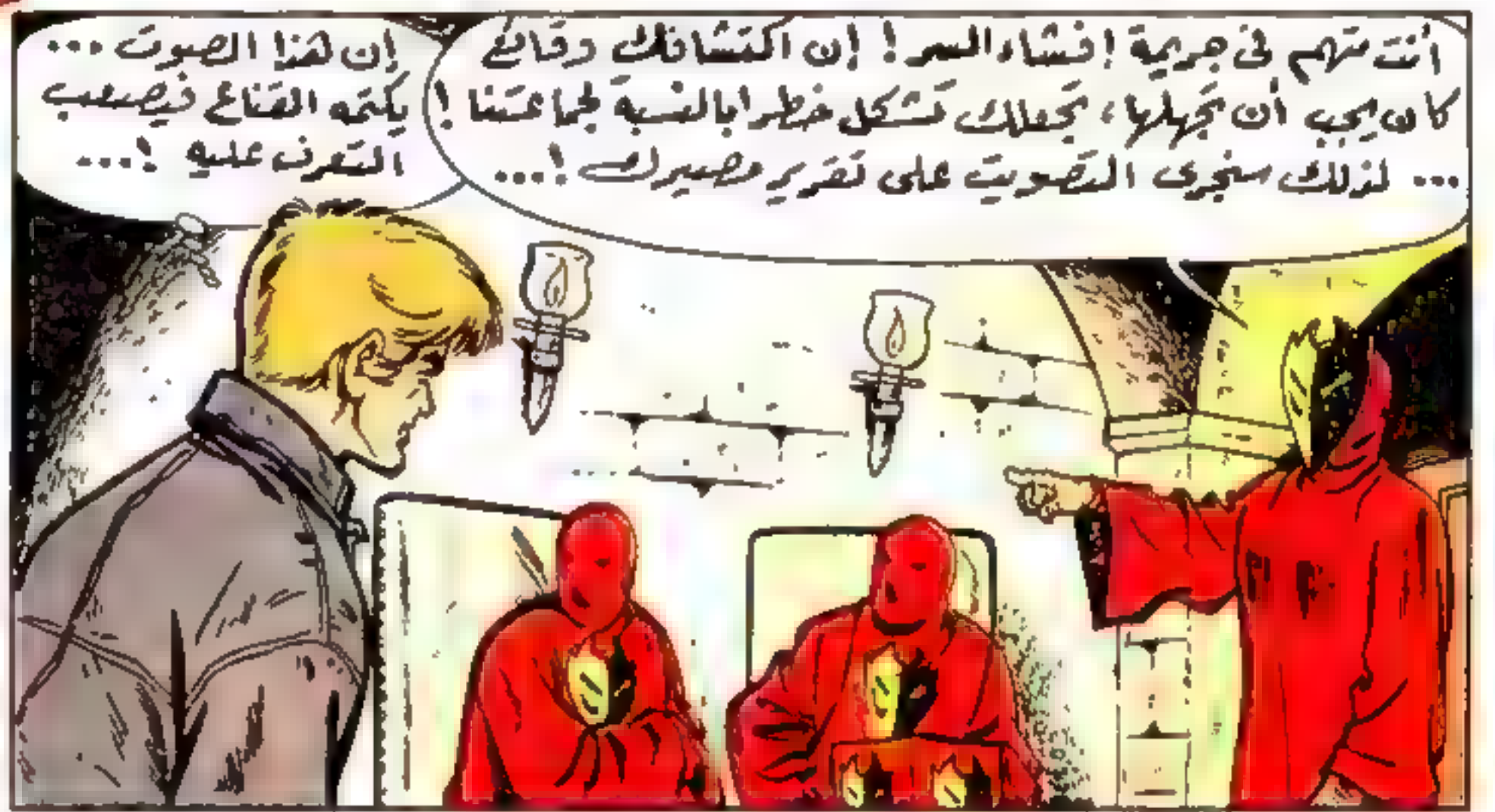
انهم فانت مائل امام محكمة فاضل الشيطان !...



انهم يا "ريك هوشيه" !



وعندما عاد "ريك" الى دعيه شعر كأنه يحلم...



انت ترمي في جريمة افساد السر ! ان اكتشافك وقائع كان يجب ان يجرها، تجعلك تشكل خطر بالنسبة لجماعتنا ! لذلك سنجري التصويت على تقرير مصيرك !... ان هذا الصوت ... يكتمه القناع فيصعب التعرف عليه !...



مه هو ذلك اناك تعرف من انا ! وكنت ترغب فقط في ان تعرفني ... او تعرف على حياتي ! وبذلك تكون جنيت على "الشيطان" وسأخذ الجماعة لهذا الامر في الاعتبار !...



لكن على أثر حركة من "الشيطان"...



سنجري التصويت كما اذا كان الحاكم يكون بالسجن المؤبد اذ لا علاج !... ليس قبل ان ابهرك على خلق هذا القناع !...



كفى تضيقا للوقت ! فلندك باصواتنا اربط الرقود ! نبقى معرفة ما اذا كانت هناك ظروف مخفية أم لا !...

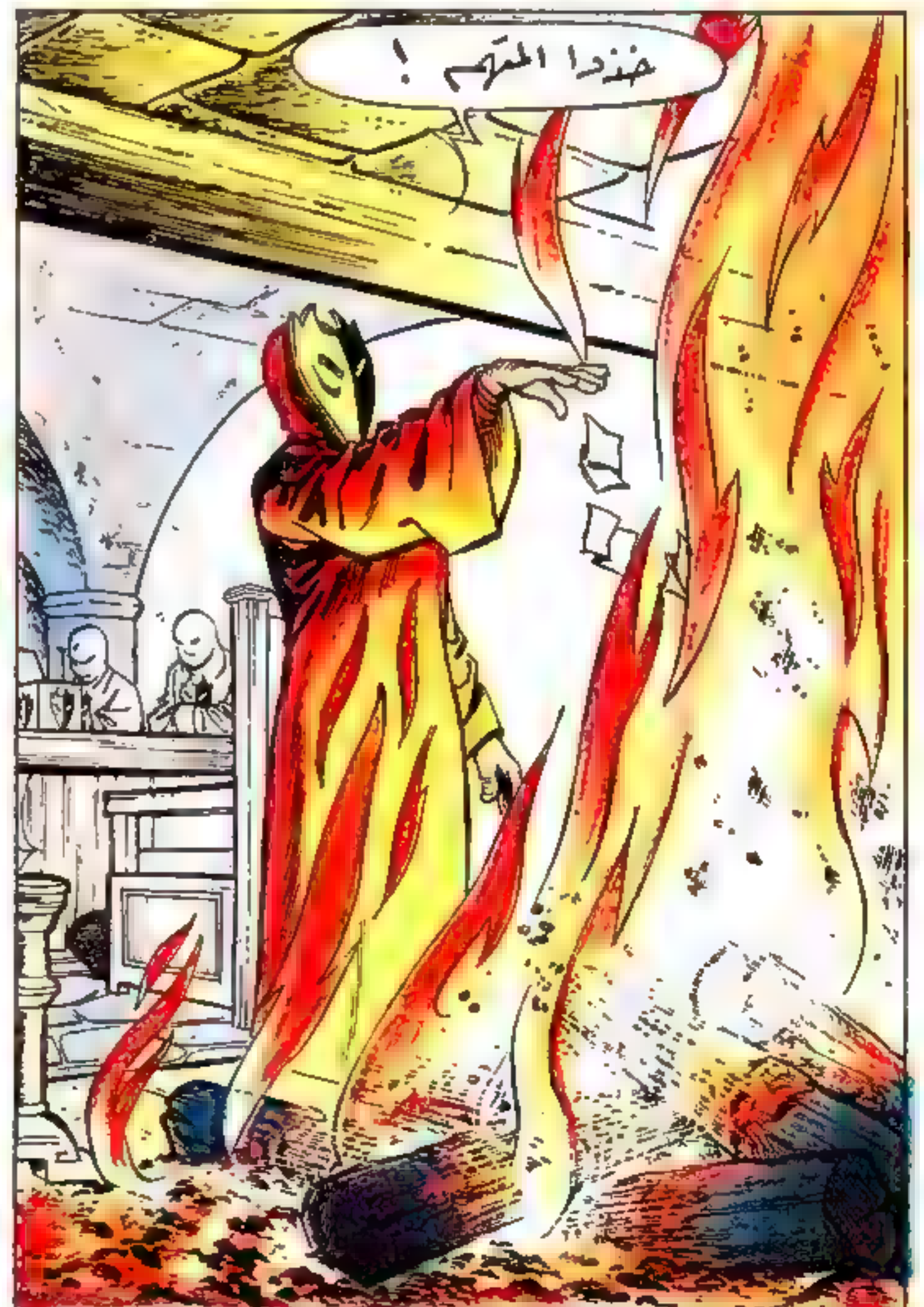
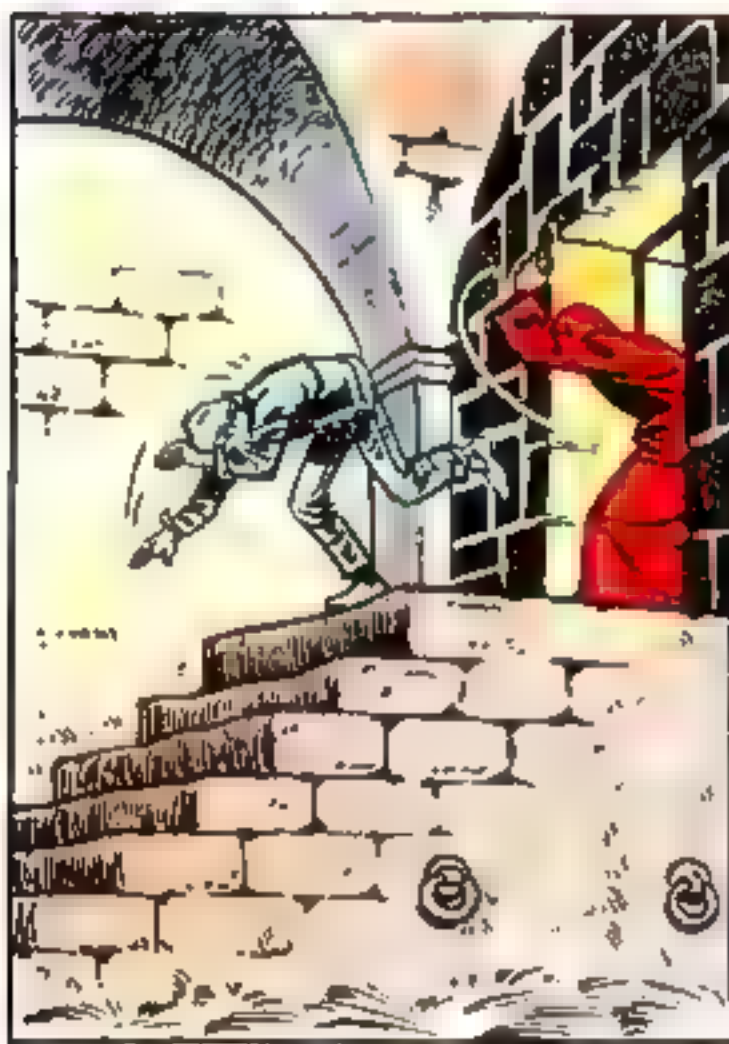
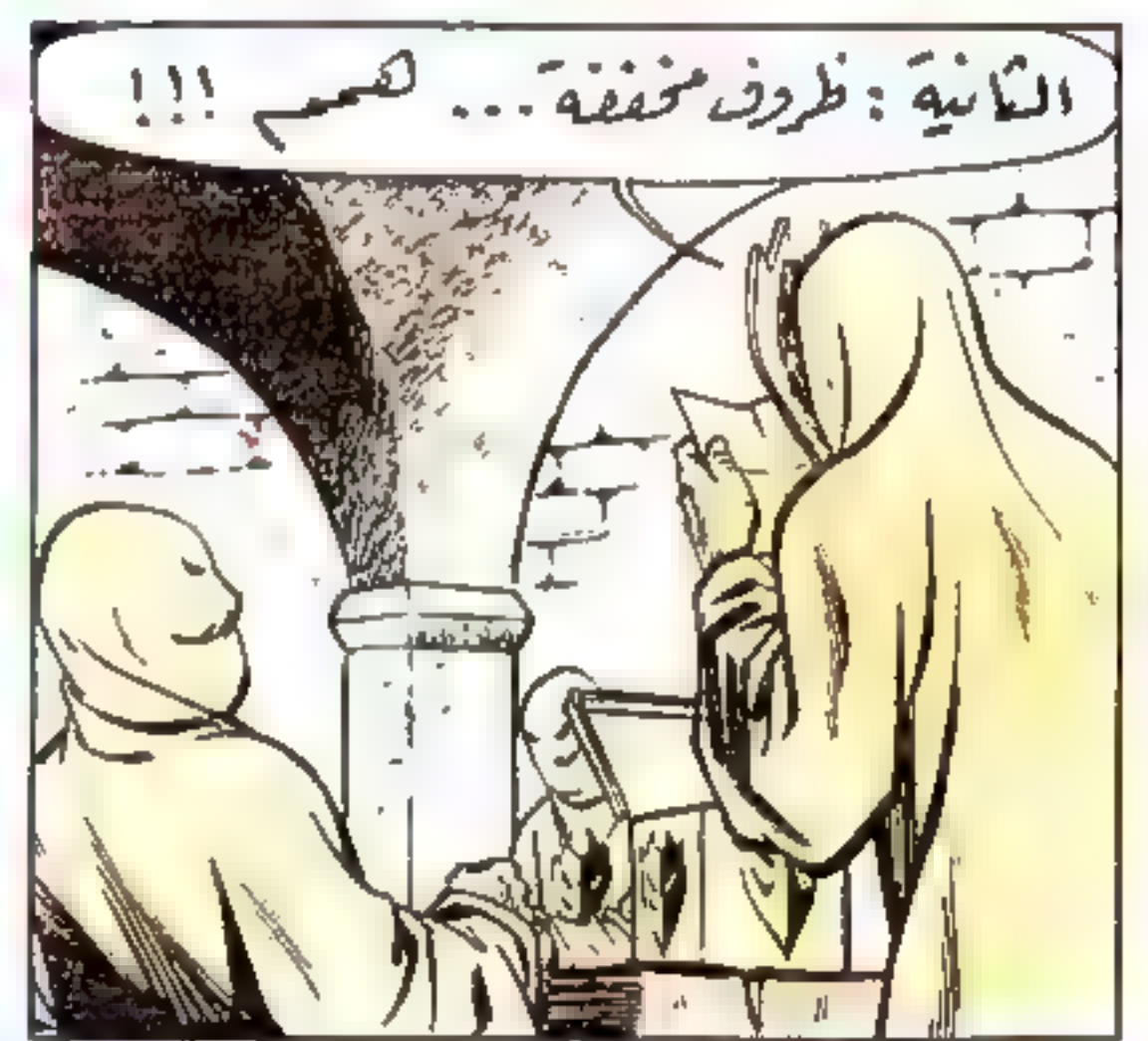
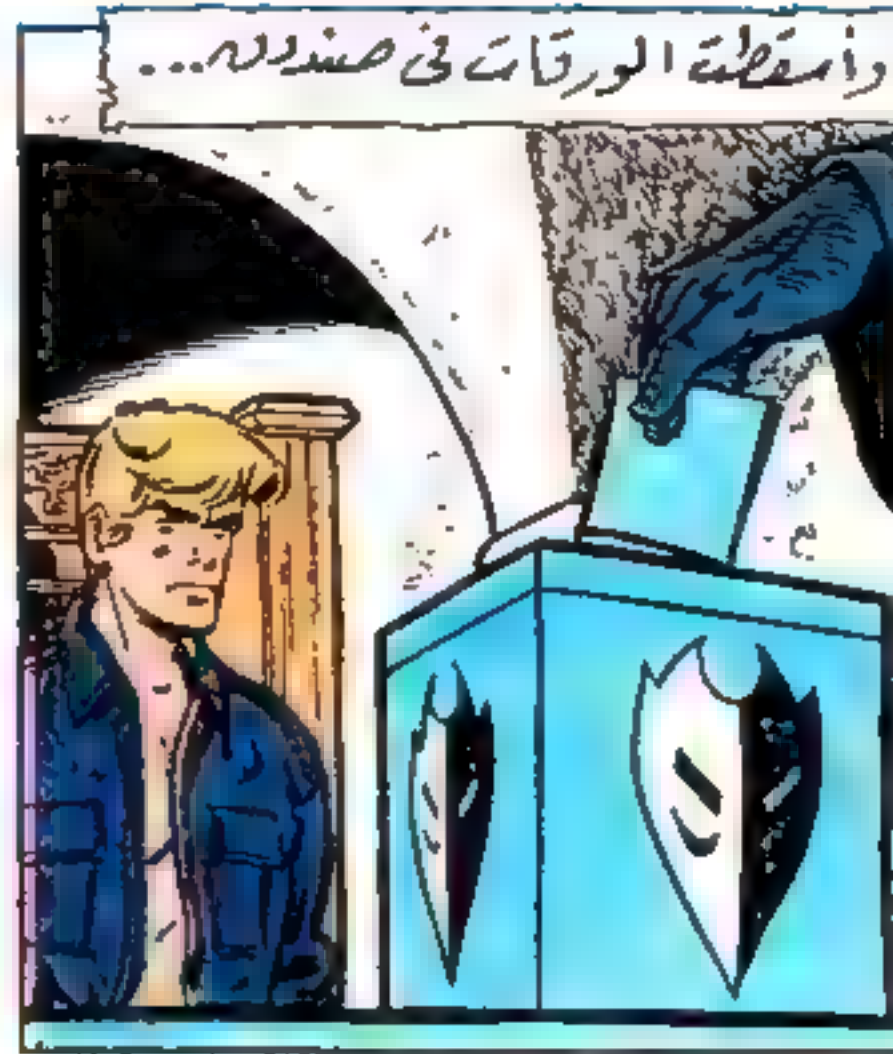


لا يصعب علينا فتح أي قفلة ... لا يمكن أن يخفى علينا أي سر للزلة ... أراحتهم ! لو أردنا ستكون السادة في يوم من الأيام !... فما علينا الا ان نزيد، لنوصل على ما نريد !...

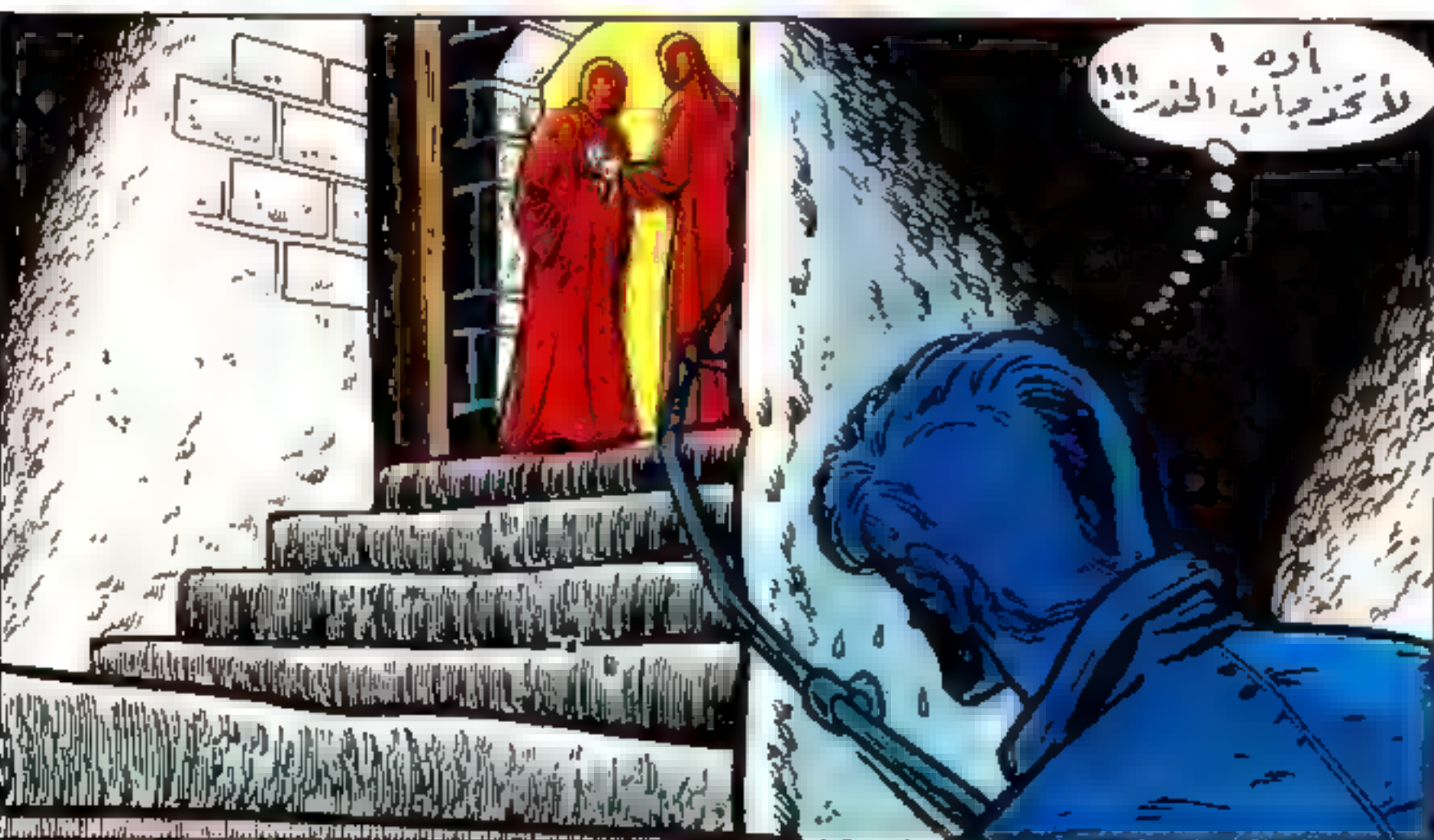
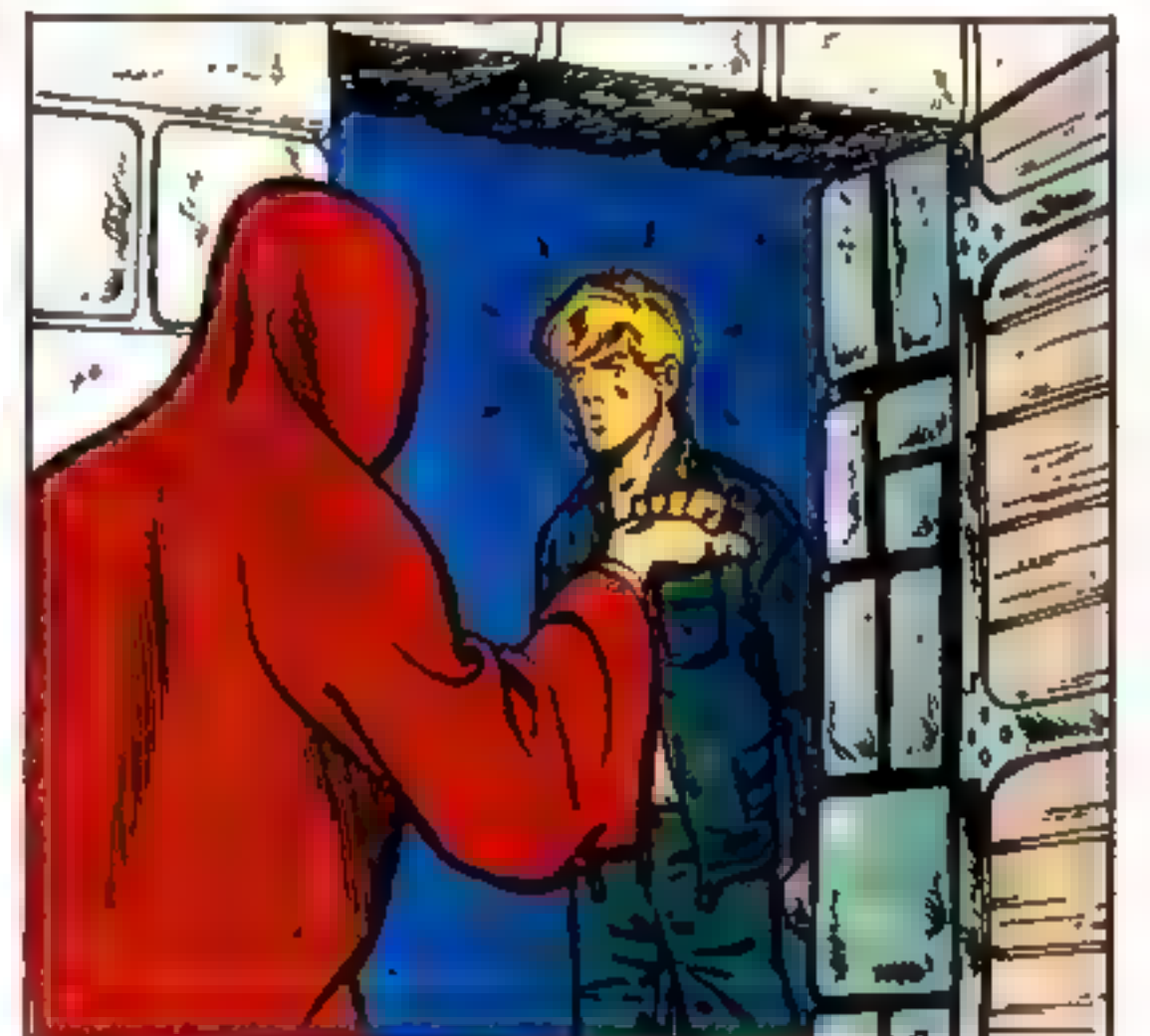
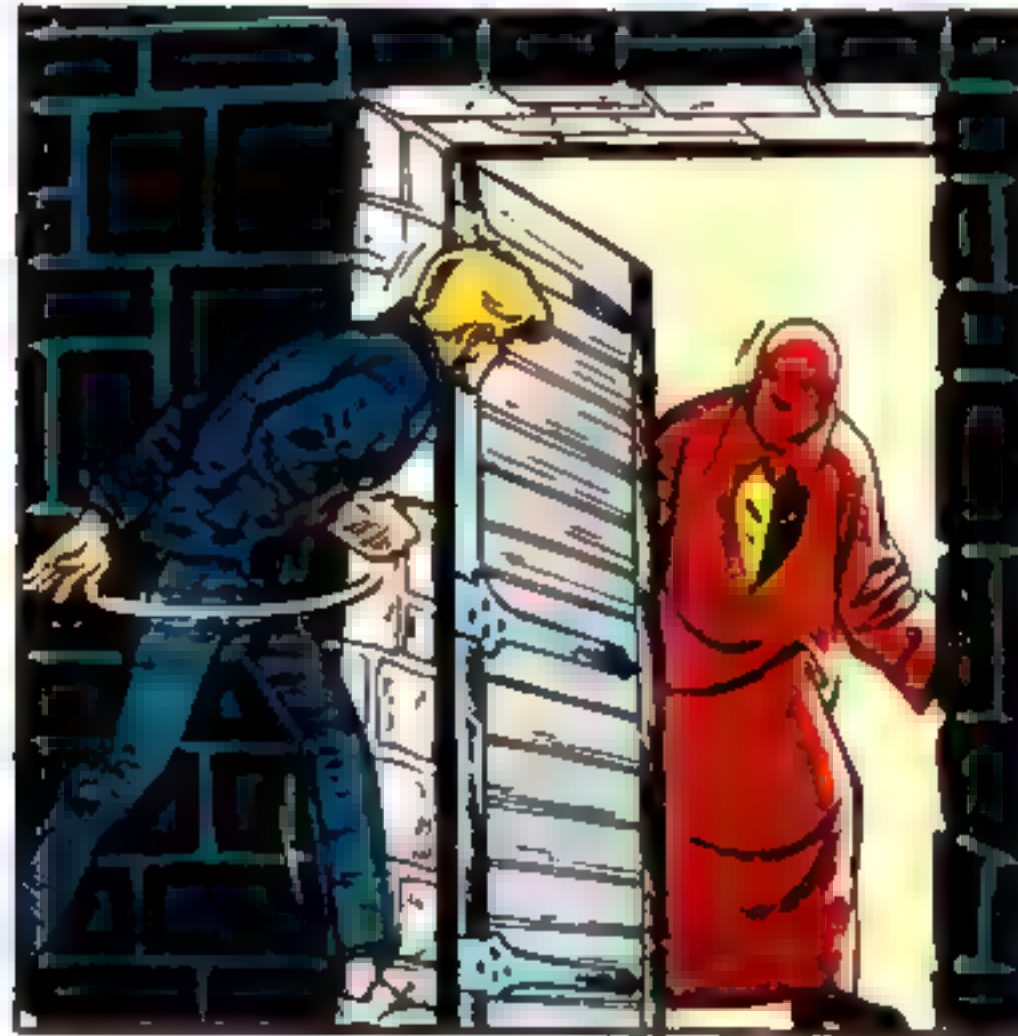
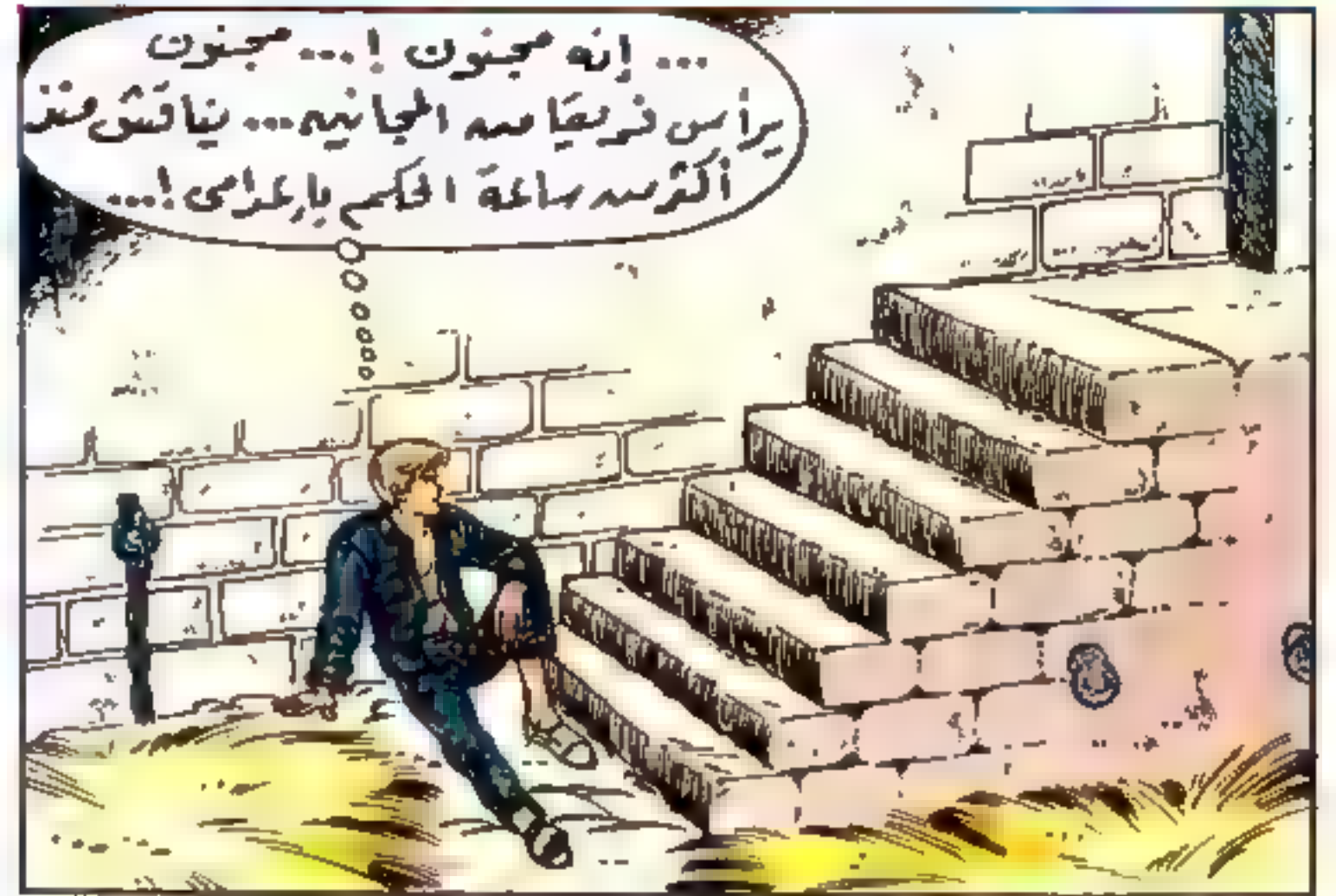
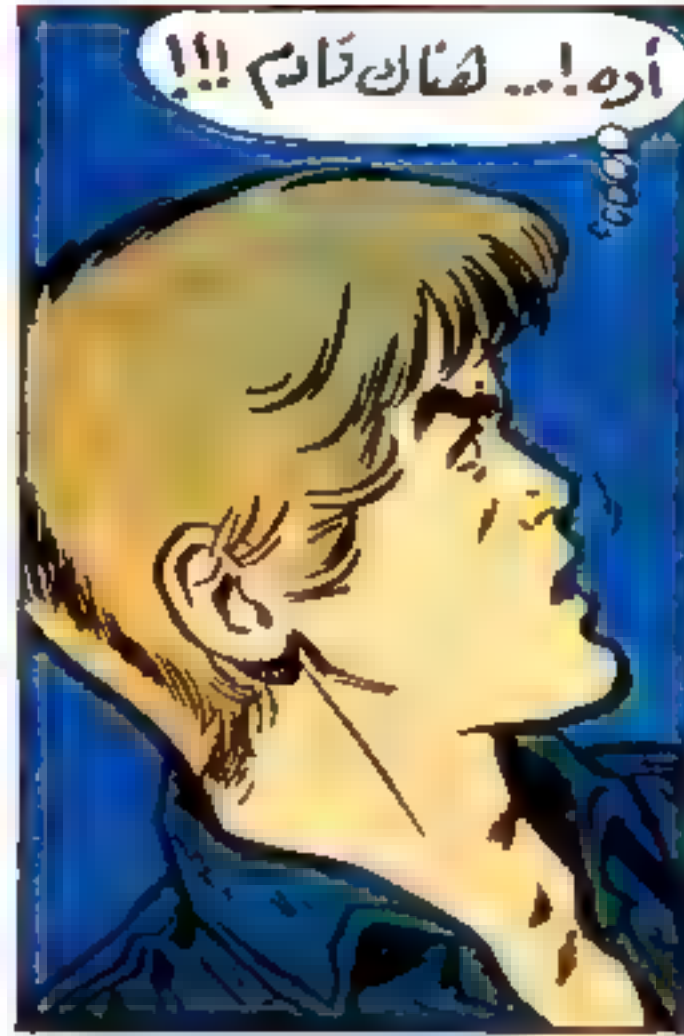


انك جدهمجنون ... أو على درجة عالية من المكر !... لعل تغيير هويتنا أن يكون لي مثل هذه القوة، وأن أستعملها في الغرض الجديدة ؟ لقد اقتنع رفاقي بهذا المبدأ ! ما جدوى الاستمرار في العمل الضعيف، ما دام كل شيء في متناول أيديهم !...

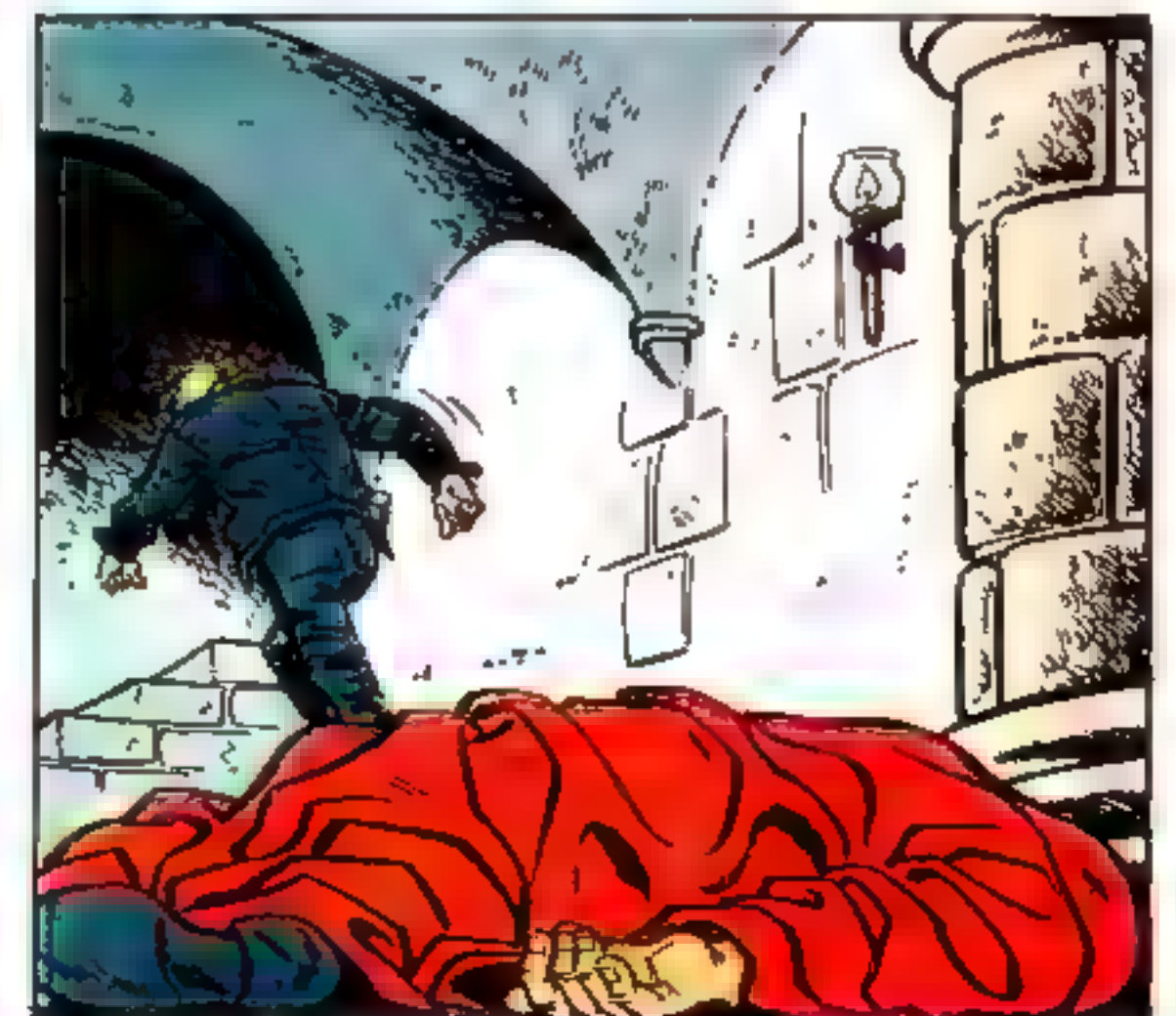
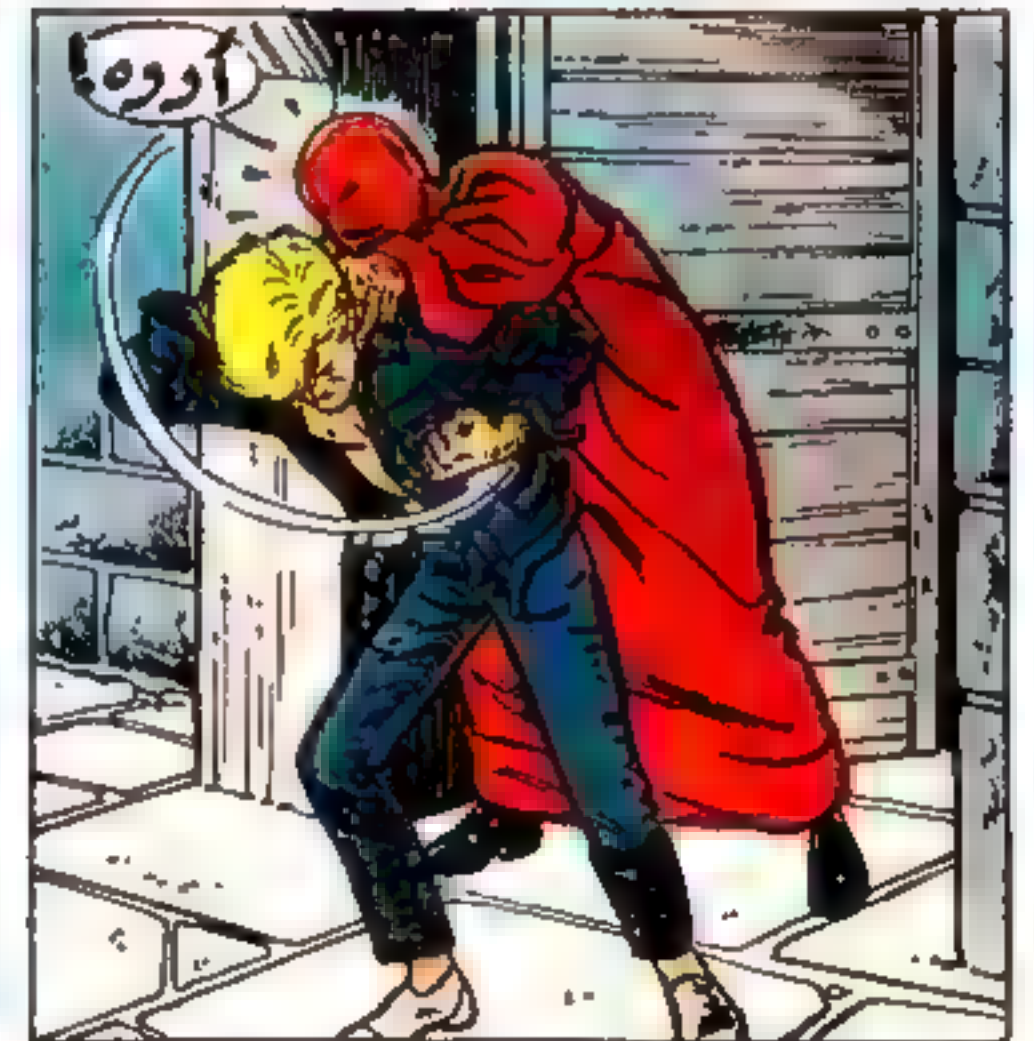
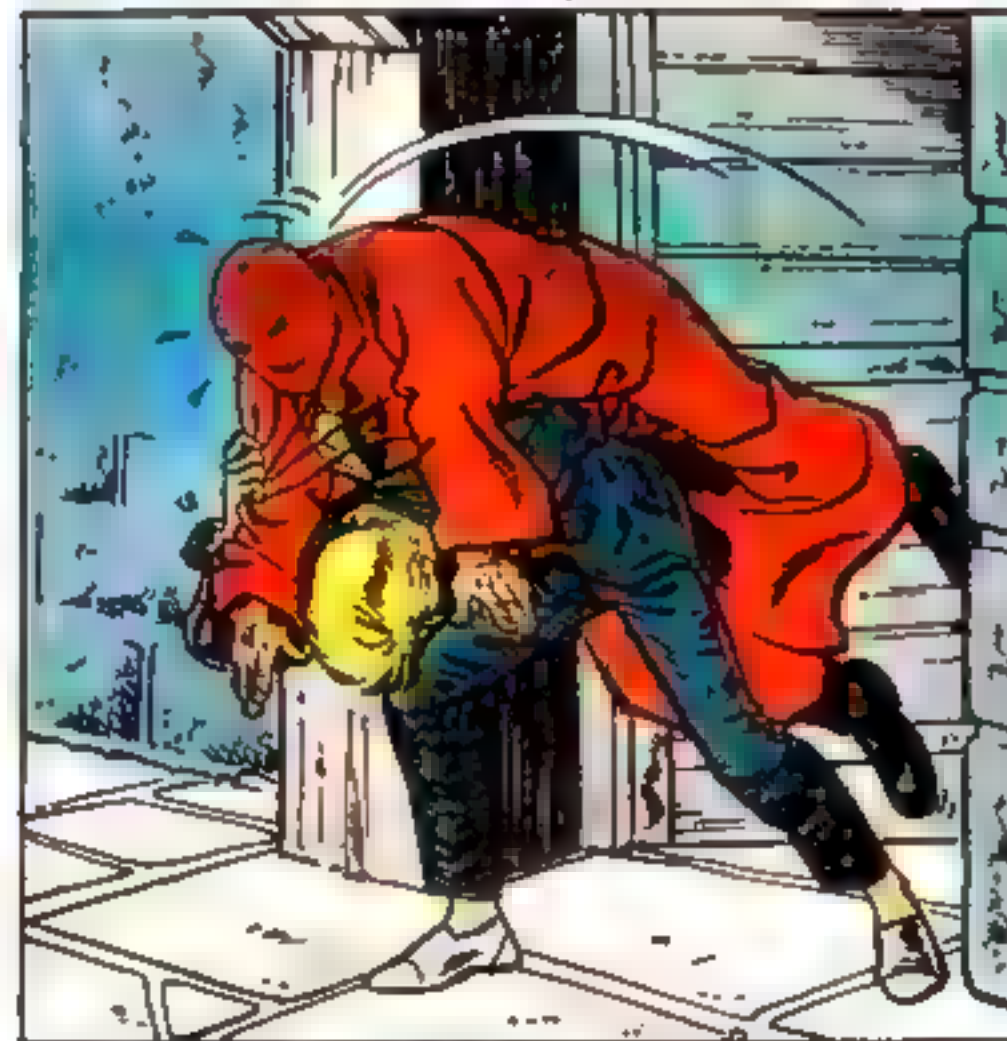
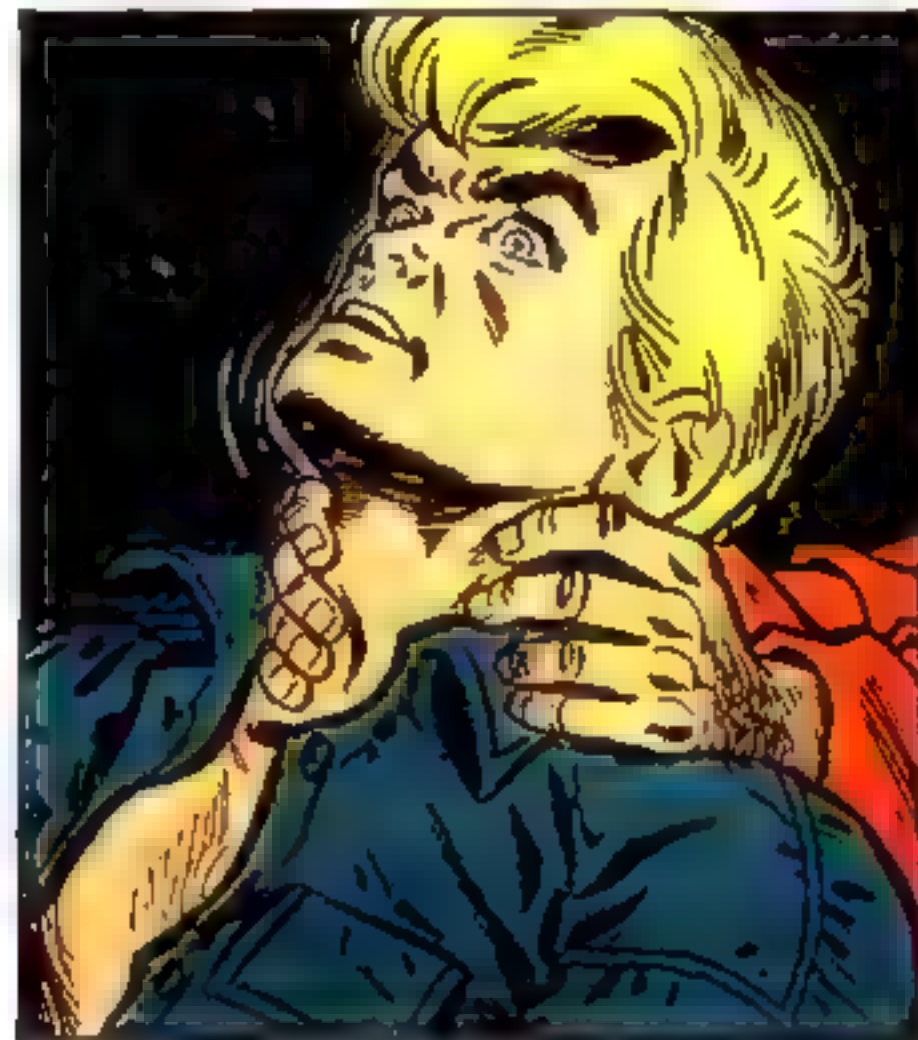
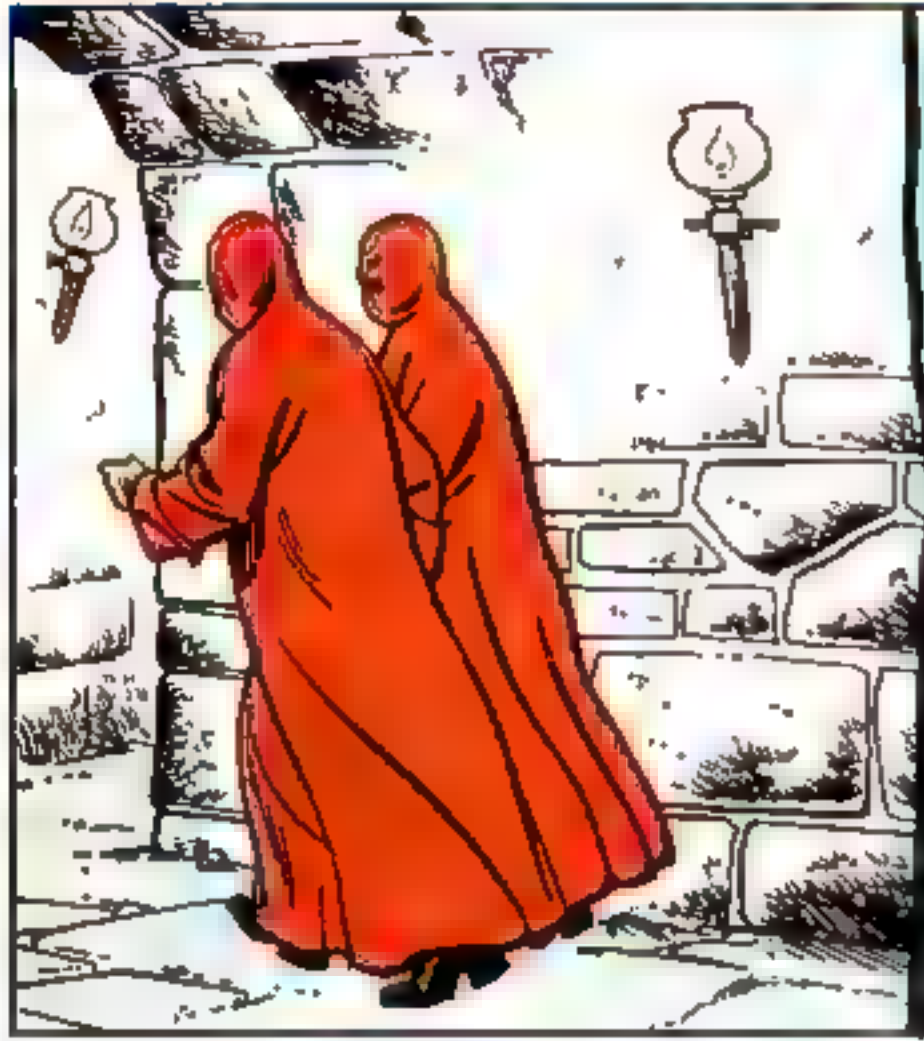
رفاق الشيطان



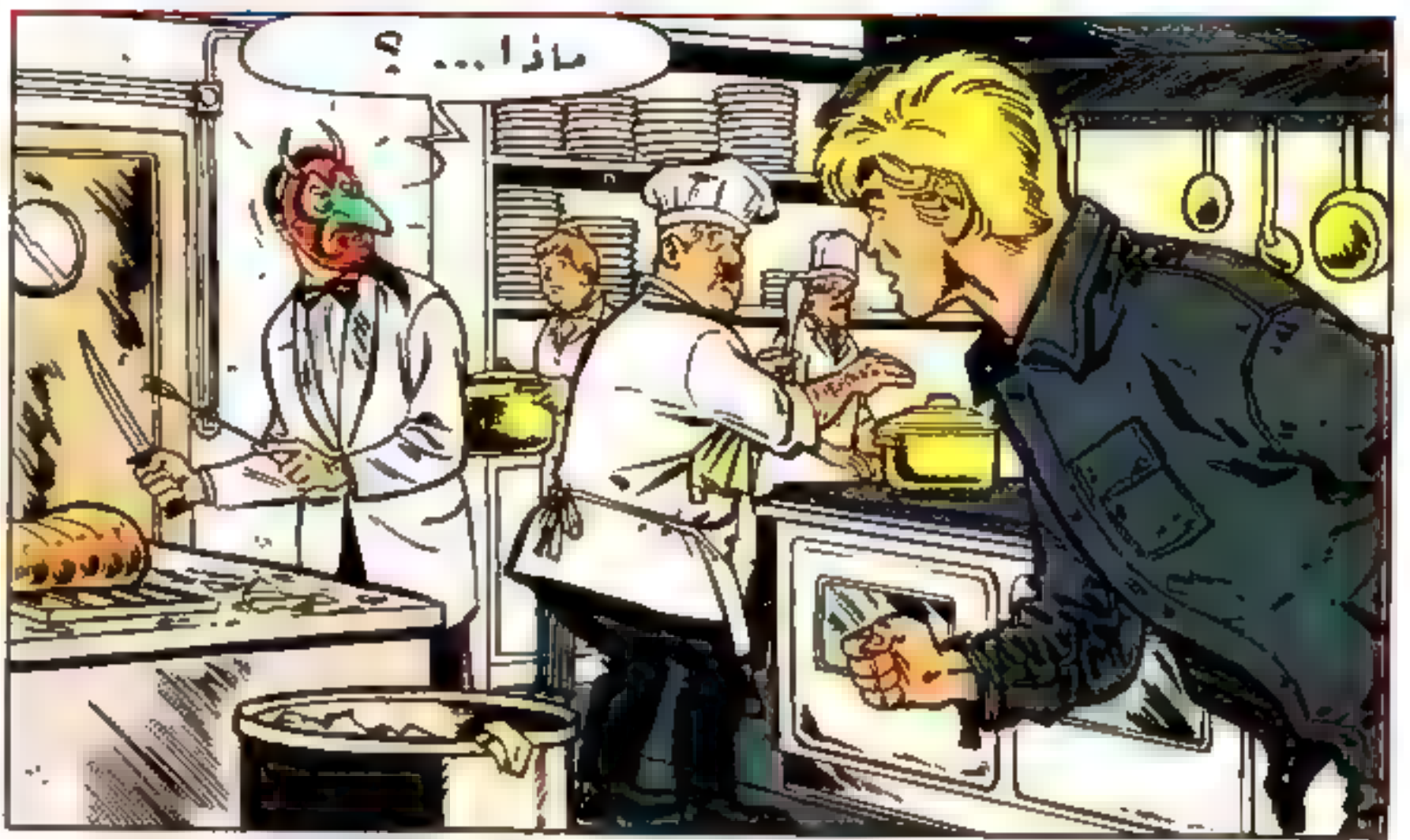
رياء هوشنيه



رفاق الشيطان



ريك هوشيه





البحر



إن ذلك لا يمثل أية مشكلة مادامنا قد اتخذنا
الاحتياطات اللازمة! ... إلى جانب أن
كل ذوات الأربع تتقن السباحة!



ما عدالك!



اسمع يا "لوبو"! سأعلمك
السباحة!



هيا إلى الماء أيتها "القرعة الكبيرة"!

بأذكر دائما
"القومندان كوستو"!



إن السباحة رياضة طبيعية، حتى إن
العلماء يدعون أن الحياة نابعة من البحر،
وأنا كنا في بداية الأمر نصف جسمك،
ونصف بشرتك!

فلنفعل
منبعا!



لقد أجهزت لك كل الأدوات الضرورية
ونغير الضرورية لأول درس!



لكني أرى الكثيرين من أجدادنا
تحت الماء! ... إذا فأنا في زيارة
عائلية! سلام عليك يا جدي!



بالإضافة تحفة فنية: عندما
أحرك أجلي الألفية، ألتزم
إلى الأمام!

كوان!
كوان!



ها أنا ذا أطفو على سطح
الماء! لم يعد هناك مشكل!

إنني أسمع!



بررررر!
إن الماء بارد!



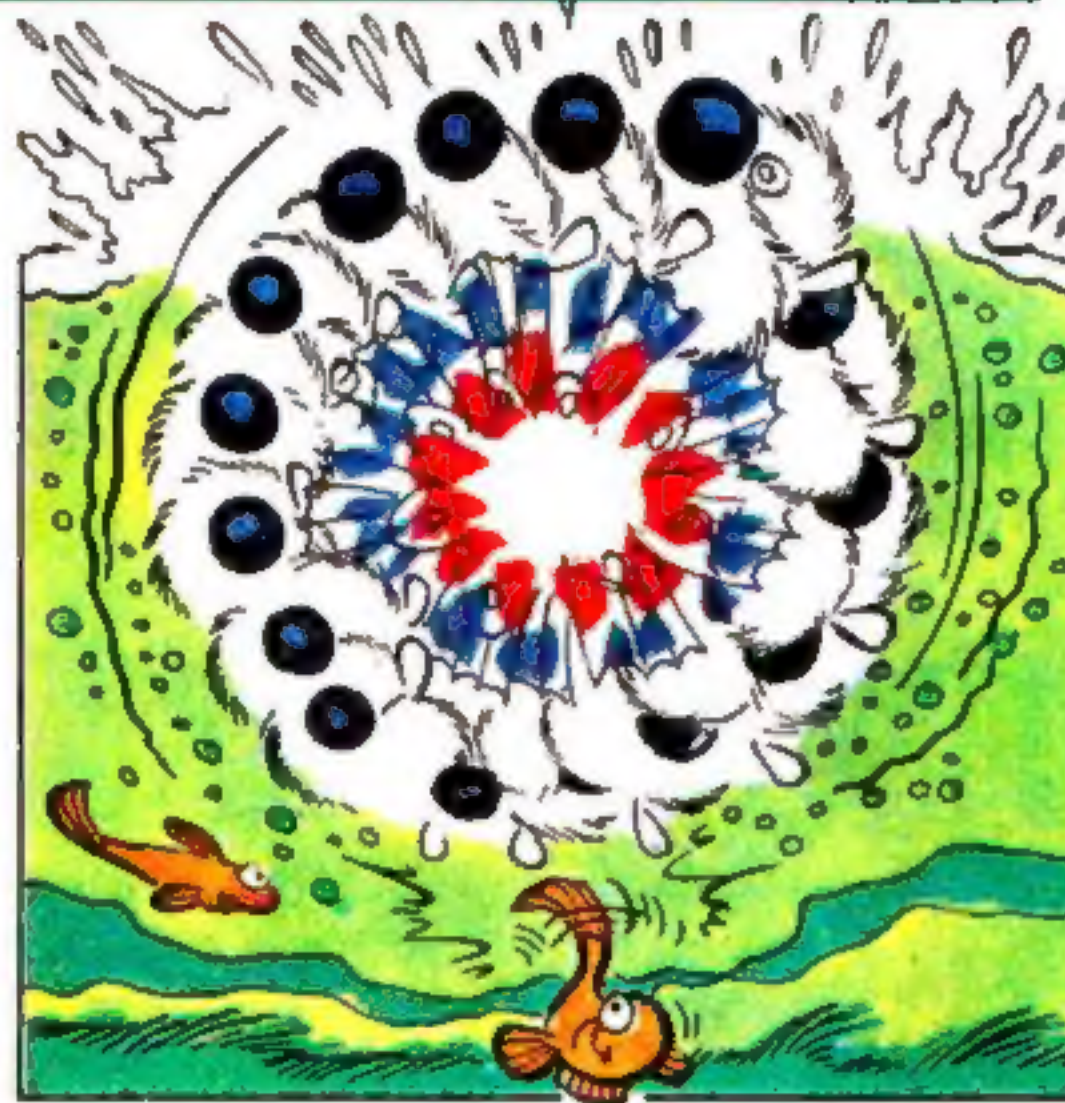
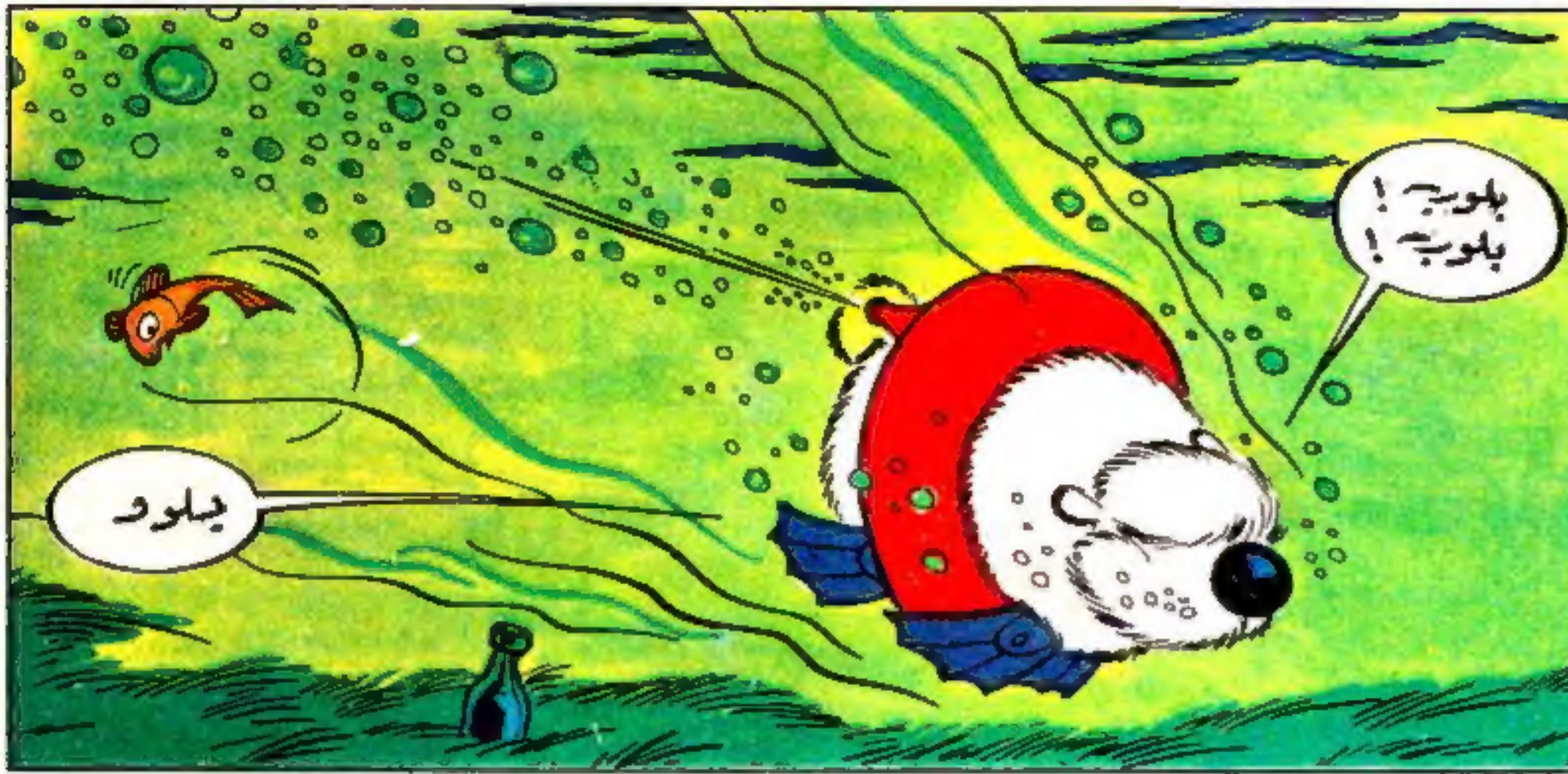
"لوبو"! إنك تتبع طريقة
خطئة! خذ نفسا طويلا! هدي من
حركاتك! واسترخ قليلا!



آآآآآآآ
لقد تزلعت السداة!



لكم!!!... ابتعد عن سداة
مخيلة النجاة! نعم أنت أيتها
الصفيرة الحمراء!



ثان ثان



أردان

في بداية عهده بالفرسية

العدد القادم

مارتان ميلان
في الأدغال



دانت
كوير



رفاق الشيطان



برئ في القرية



ذئاب
روچكوني



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
ليبيا	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٥	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٥	درهم
د.ب.	٢٠٠	فلس		

مطبع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

موجدك الأسبوعي كل يوم أحدمع

تسوية الشباب

